G. P

ZBIÓR ŚPIEWÓW POLSKICH

z towarzyszeniem

FORTEPIANU

kompozycyj

FRYDERYKA CHOPIN

DZIEŁ POŚMIERTNYCH CZĘŚĆ DRUGA. WYDANIE J. FONTANA.

OP. 74.

Nº 1. Życzenie.	ZŁP. 1½. KOP. 22½.	Nº 9. Melodya, słowa Anonyma.	ZŁP. 1½. KOP. 22½.
— 2. Wiosna.	ZŁP. 1½. KOP. 22½.	— 10. Wojak.	ZŁP. 1½. KOP. 22½.
— 3. Smutna rzeka.	ZŁP. 2. KOP. 30.	— 11. Dwojaki koniec.	ZŁP. 1½. KOP. 22½.
— 4. Hulanka.	ZŁP. 1½. KOP. 22½.	— 12. Moja pieszczotka.	ZŁP. 2. KOP. 30.
— 5. Gdzie lubi.	ZŁP. 1. KOP. 15.	— 13. Niema czego trzeba.	ZŁP. 1½. KOP. 22½.
— 6. Precz z moich oczu.	ZŁP. 1½. KOP. 22½.	— 14. Pierścień.	ZŁP. 1½. KOP. 22½.
— 7. Poseł.	ZŁP. 2. KOP. 30.	— 15. Narzeczony.	ZŁP. 1½. KOP. 22½.
— 8. Śliczny chłopiec.	ZŁP. 1½. KOP. 22½.	— 16. Piosnka litewska.	ZŁP. 2. KOP. 30.

Cena kompletu
Złp. 15.
Rs. 2. k. 25.

WARSZAWA.

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ GEBETHNERA i WOLFFA.

Berlin w Ad. Mt. Schlesingera.

wZakł. Lit. M. Gotz 481.
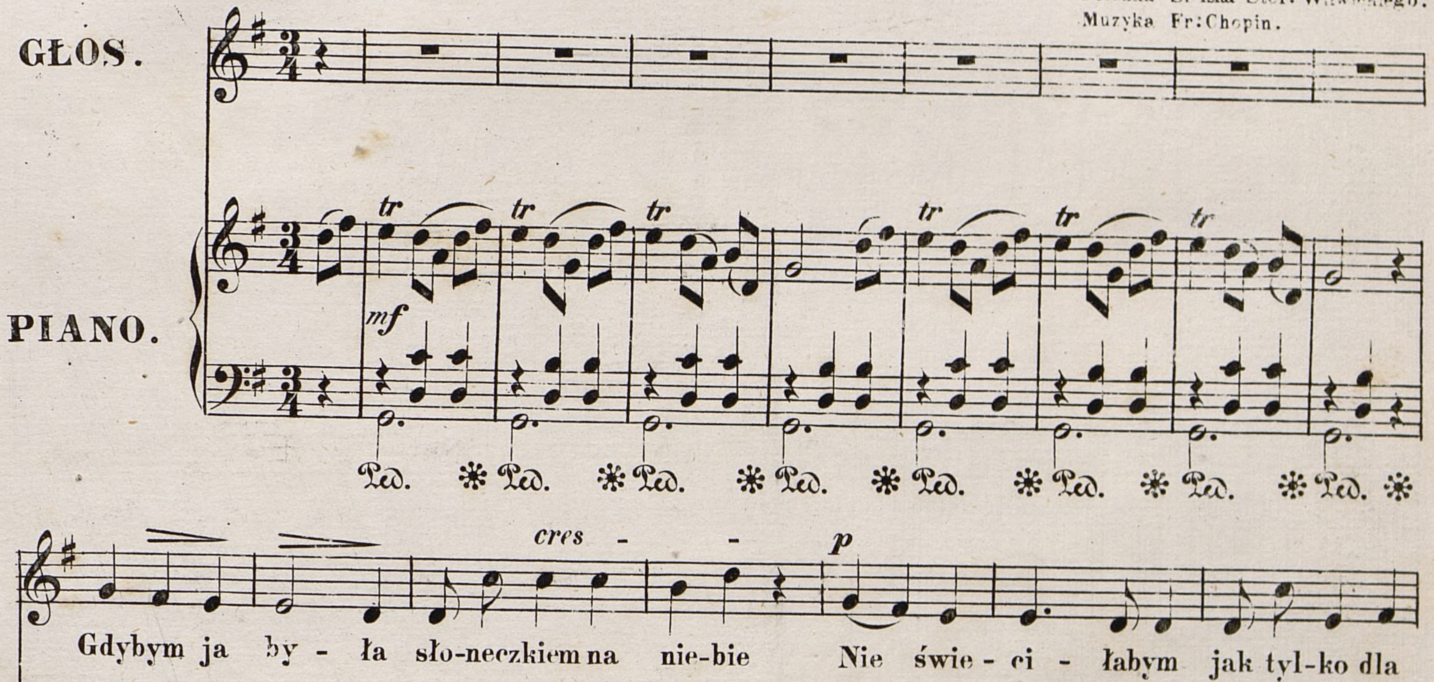
G. 84-99. W.

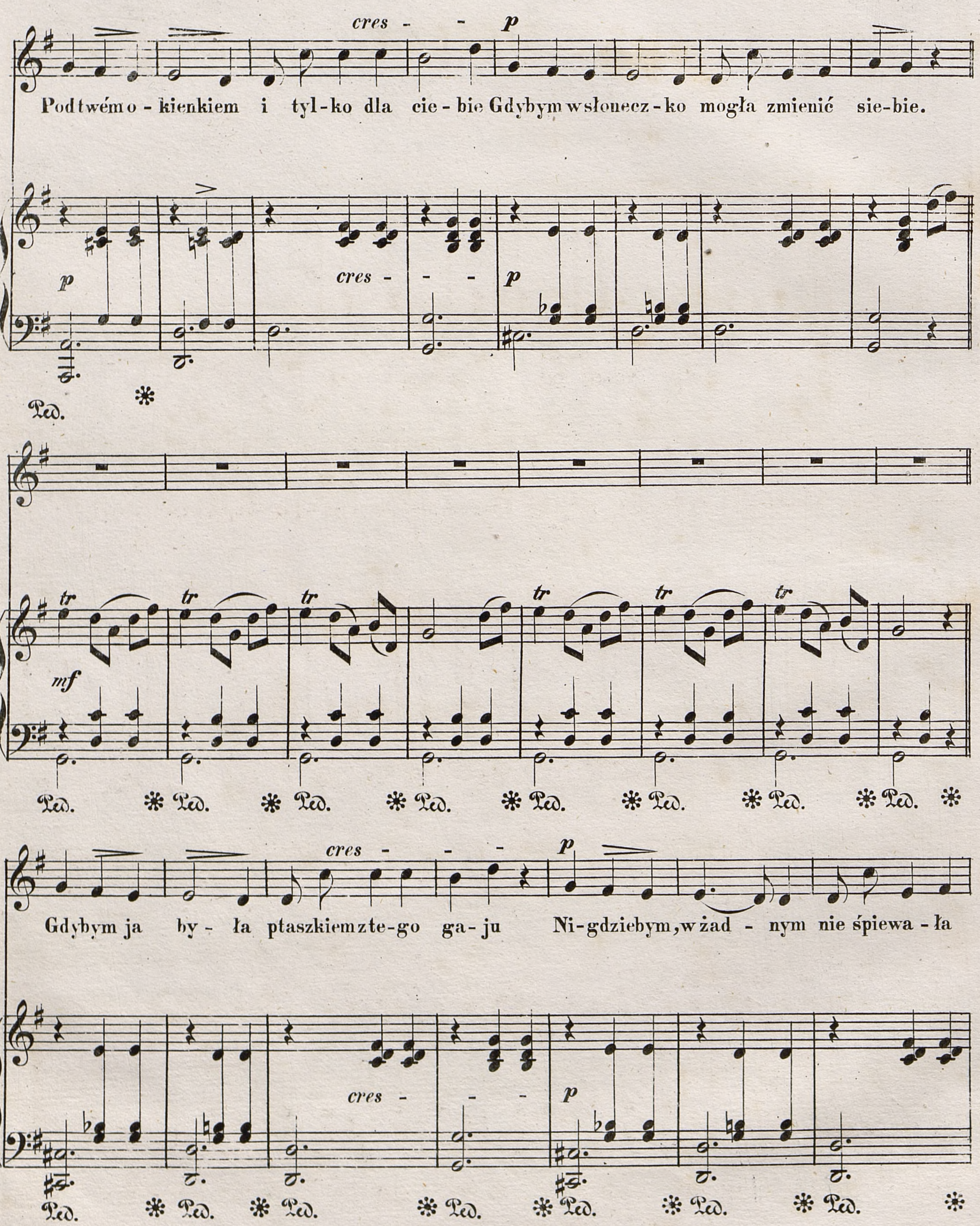
1.

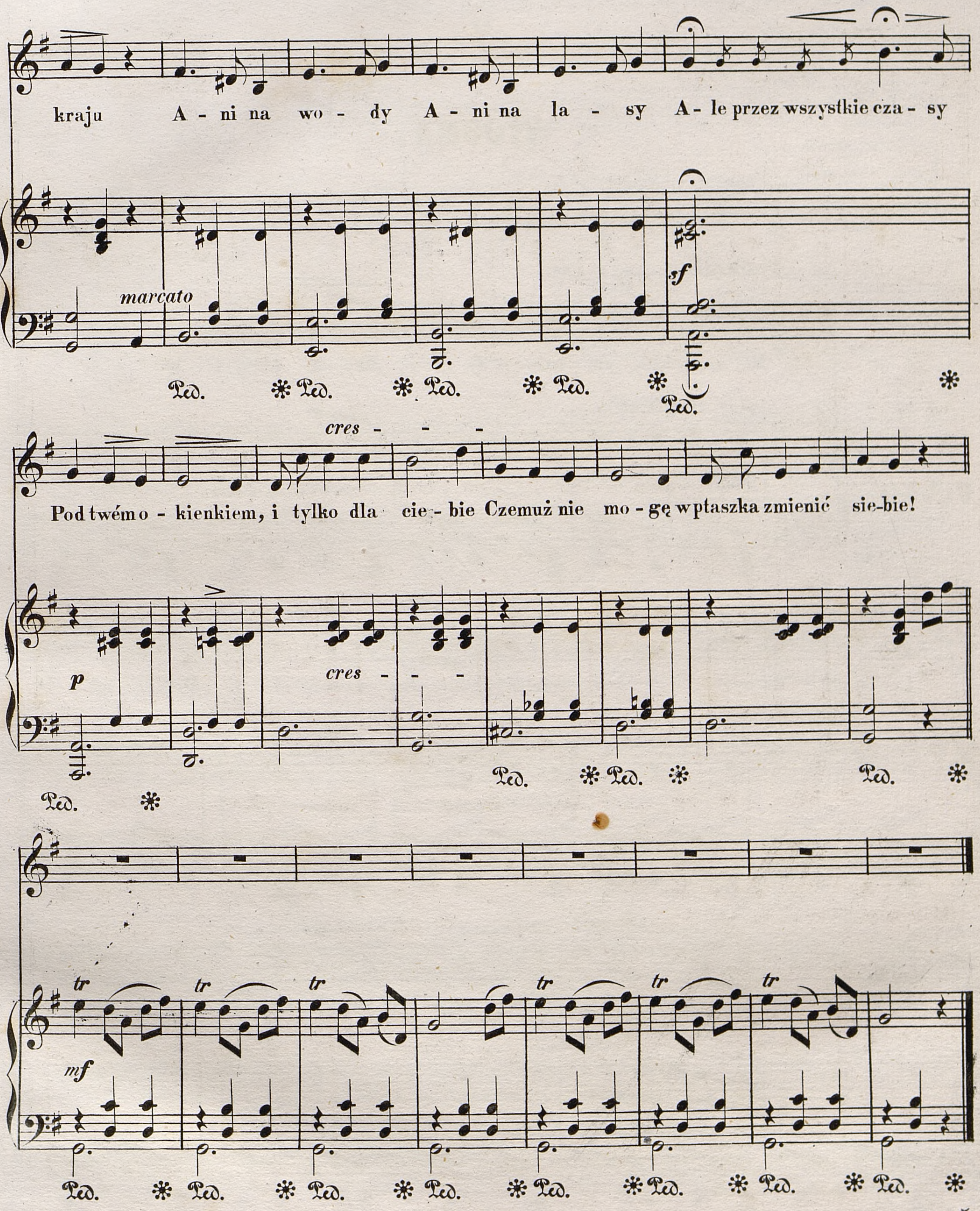
ŻYCZENIE.

Allegro ma non troppo. M. M. 𝅗𝅥 = 112.

Piosnka Sielska Stef: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.
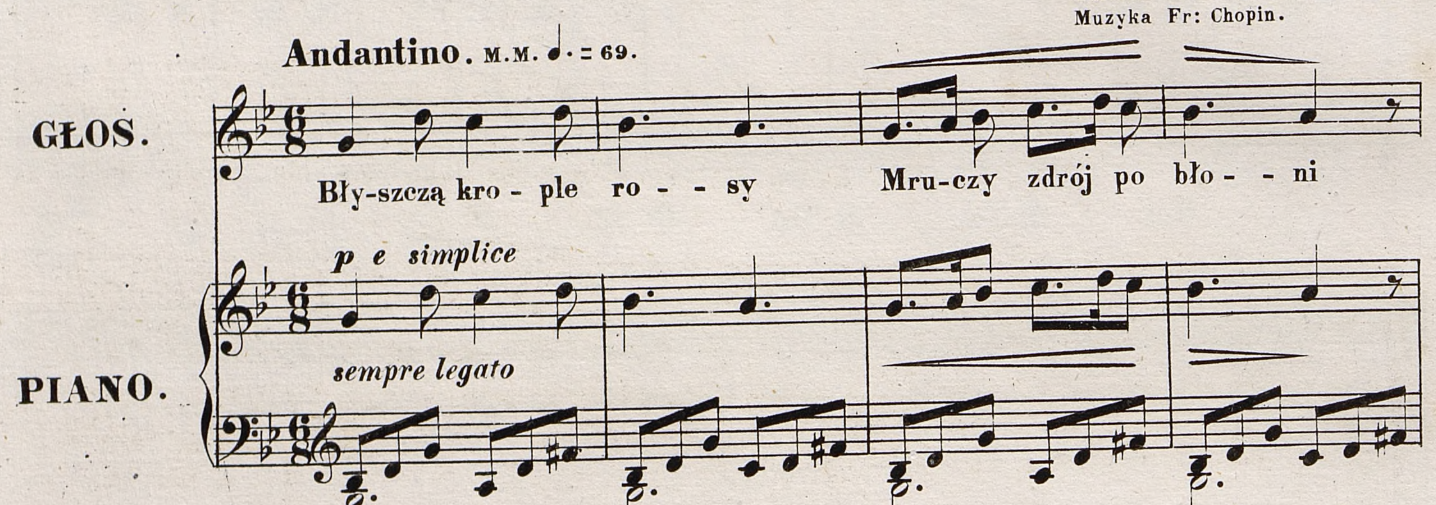



cres - - p
Pod twémo - kienkiem i tyl-ko dla cie-bie Gdybym wsłonecz-ko mogła zmienić sie-bie.
p cres - - - p
Ped. *
tr tr tr tr tr tr
mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
cres - - - p
Gdybym ja by- ła ptaszkiem z te-go ga-ju Ni-gdziebym, w żad - nym nie śpiewa - ła
cres - - p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

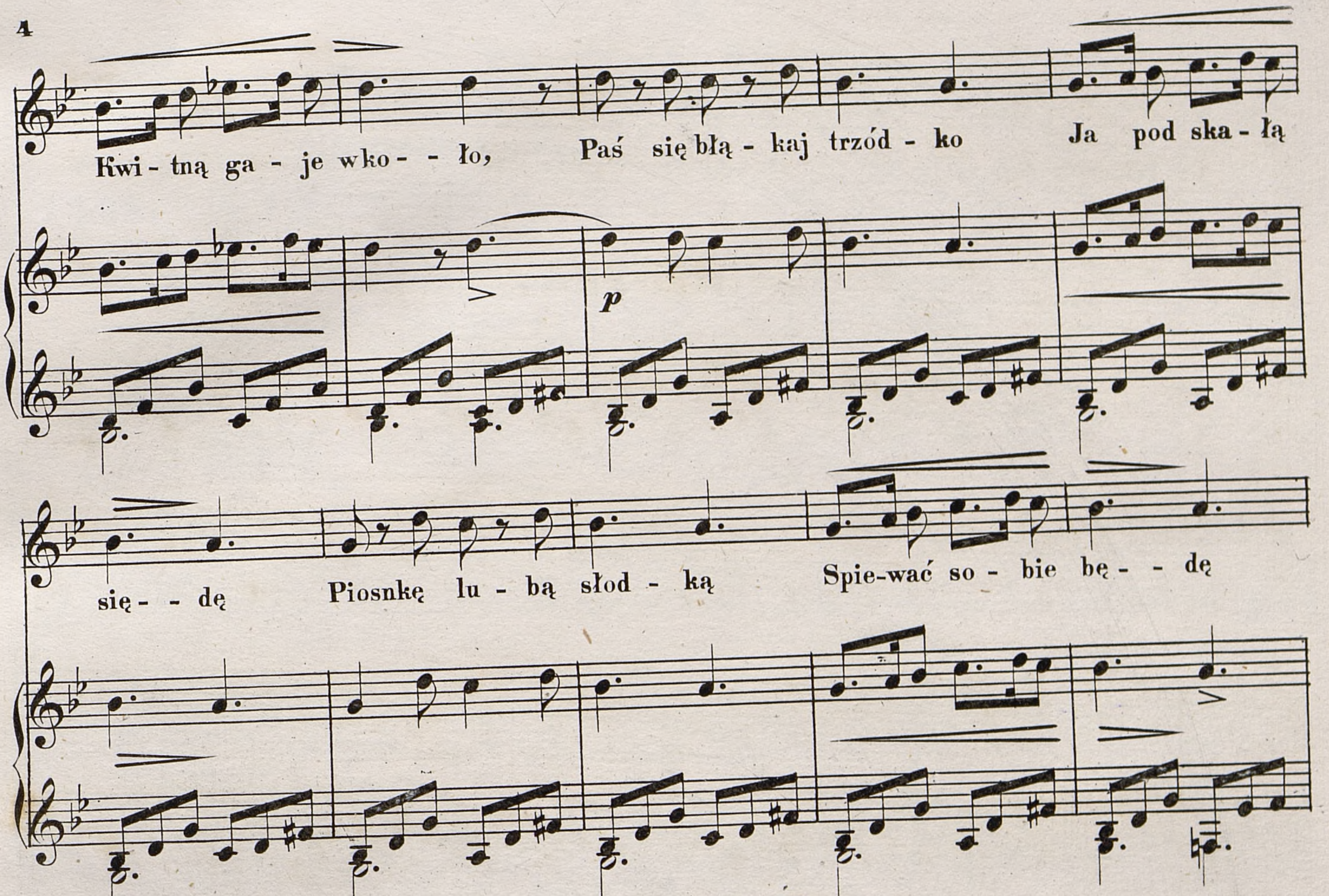

kraju A - ni na wo - dy A - ni na la - sy A - le przez wszystkie cza - sy
marcato
sf
cres - - -
Pod twémo - kienkiem, i tylko dla cie - bie Czemuż nie mo - gę w ptaszka zmienić sie-bie!
p
cres - - -
tr
mf

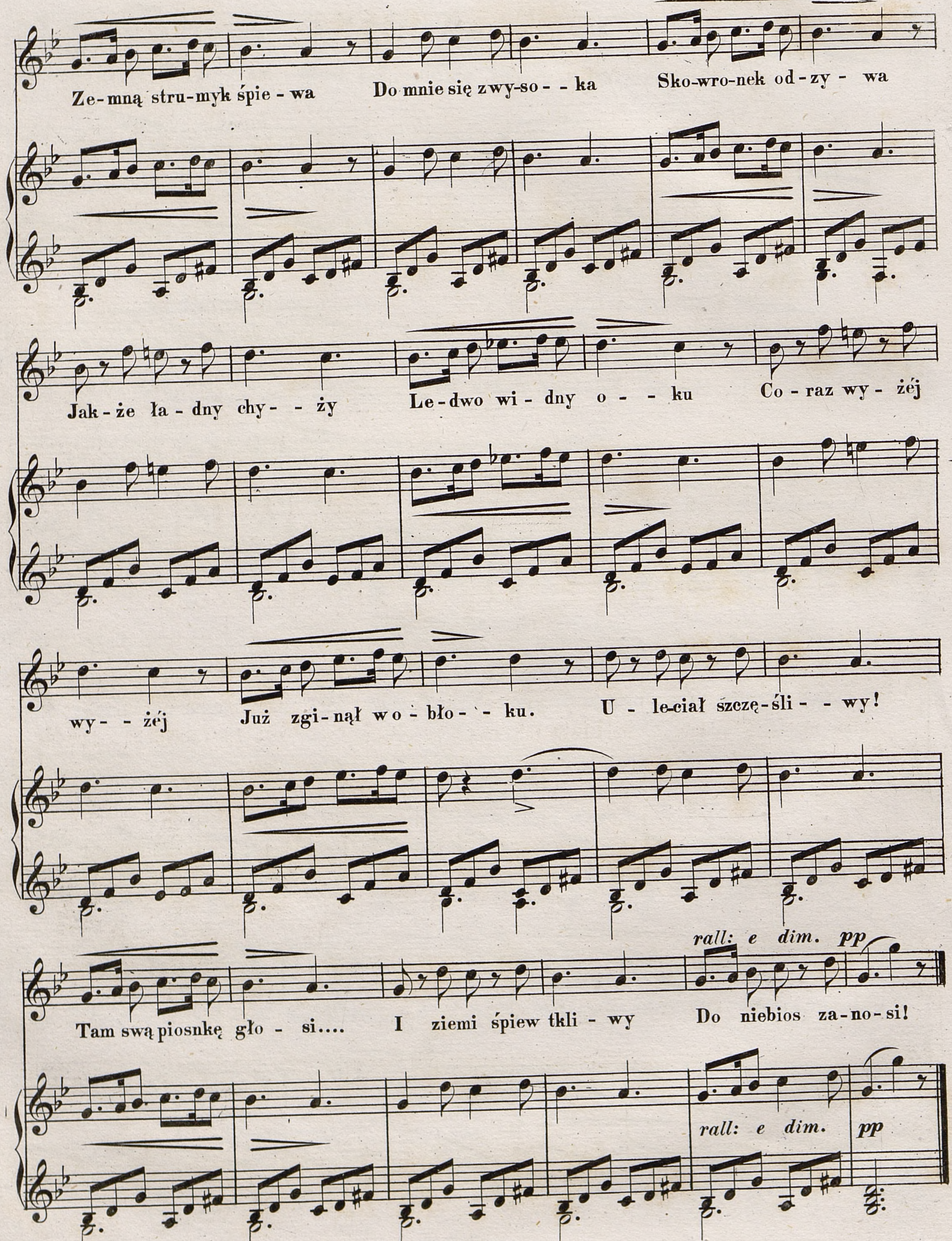
2.

WIOSNA.

Piosnka Sielska Stef: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.
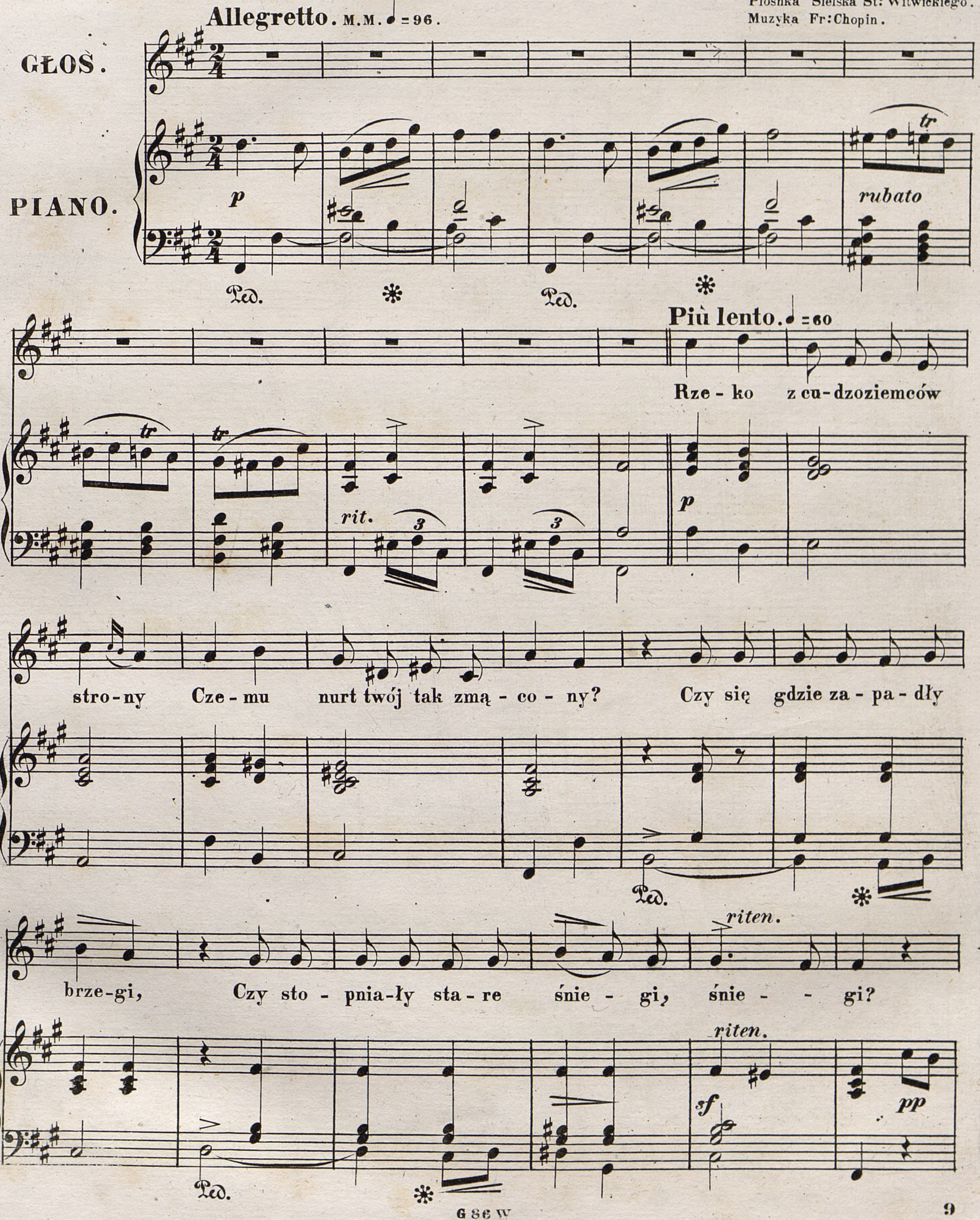



Kwi - tną ga - je wko - - ło, Paś się błą - kaj trzód - ko Ja pod ska - łą
się - - dę Piosnkę lu - bą słod - ką Spie-wać so - bie bę - - dę
U - stroń mi - ła, ci - - cha! Ja - kiś żal wpa-mię - - ci Czegoś ser - ce
wzdy - cha Wo - ku łza się krę - - ci Łza wybie - gła zo - - ka,
p

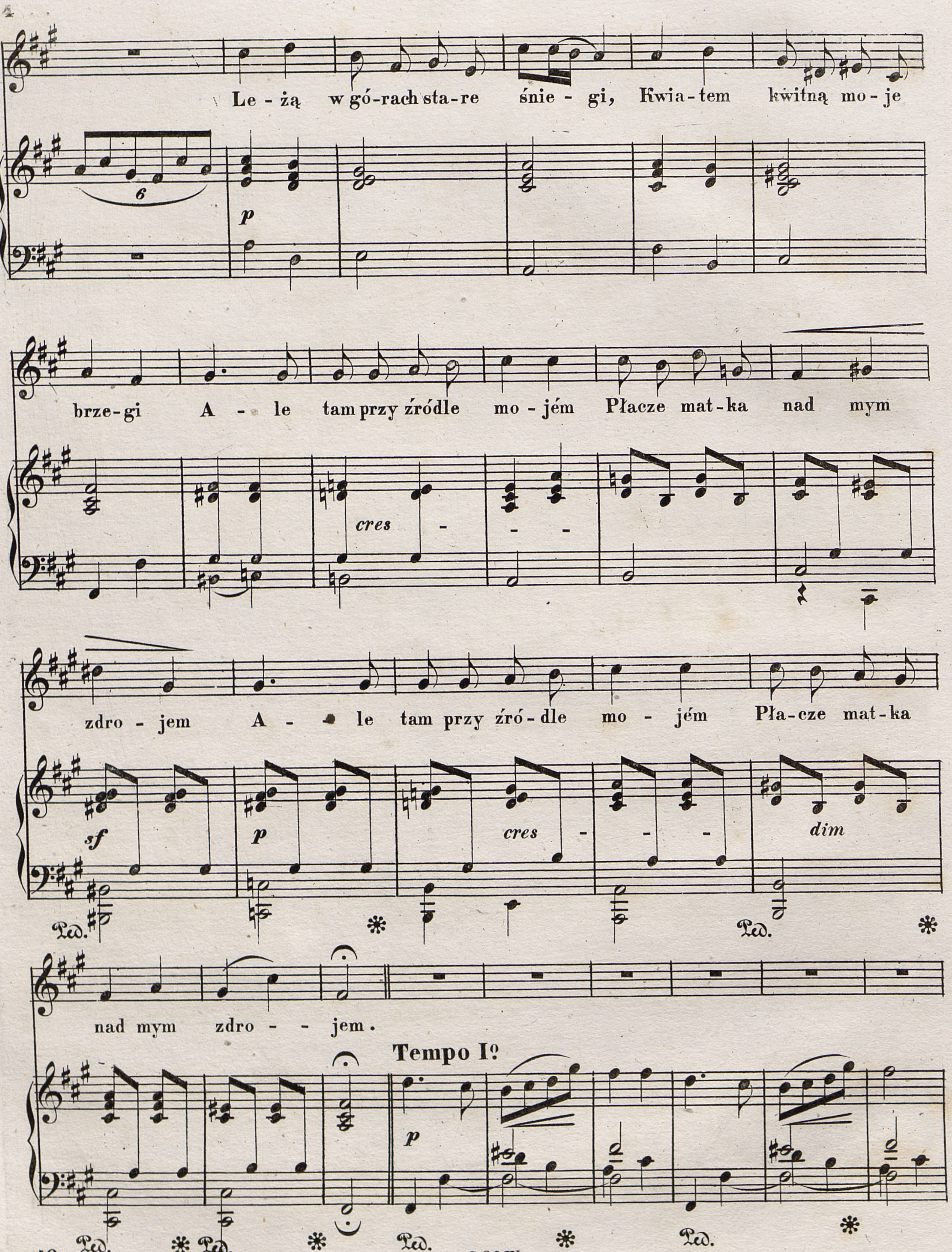

Ze-mną stru-myk śpie - wa
Do mnie się zwy-so- - ka
Sko-wro-nek od-zy - wa
Jak-że ła-dny chy- - ży
Le-dwo wi-dny o- - ku
Co-raz wy- żéj
wy- - żéj
Już zgi-nął wo- bło- - ku.
U - le-ciał szczę-śli- - wy!
rall: e dim. pp
Tam swą piosnkę gło - si....
I ziemi śpiew tkli - wy
Do niebios za-no-si!
rall: e dim. pp

3.

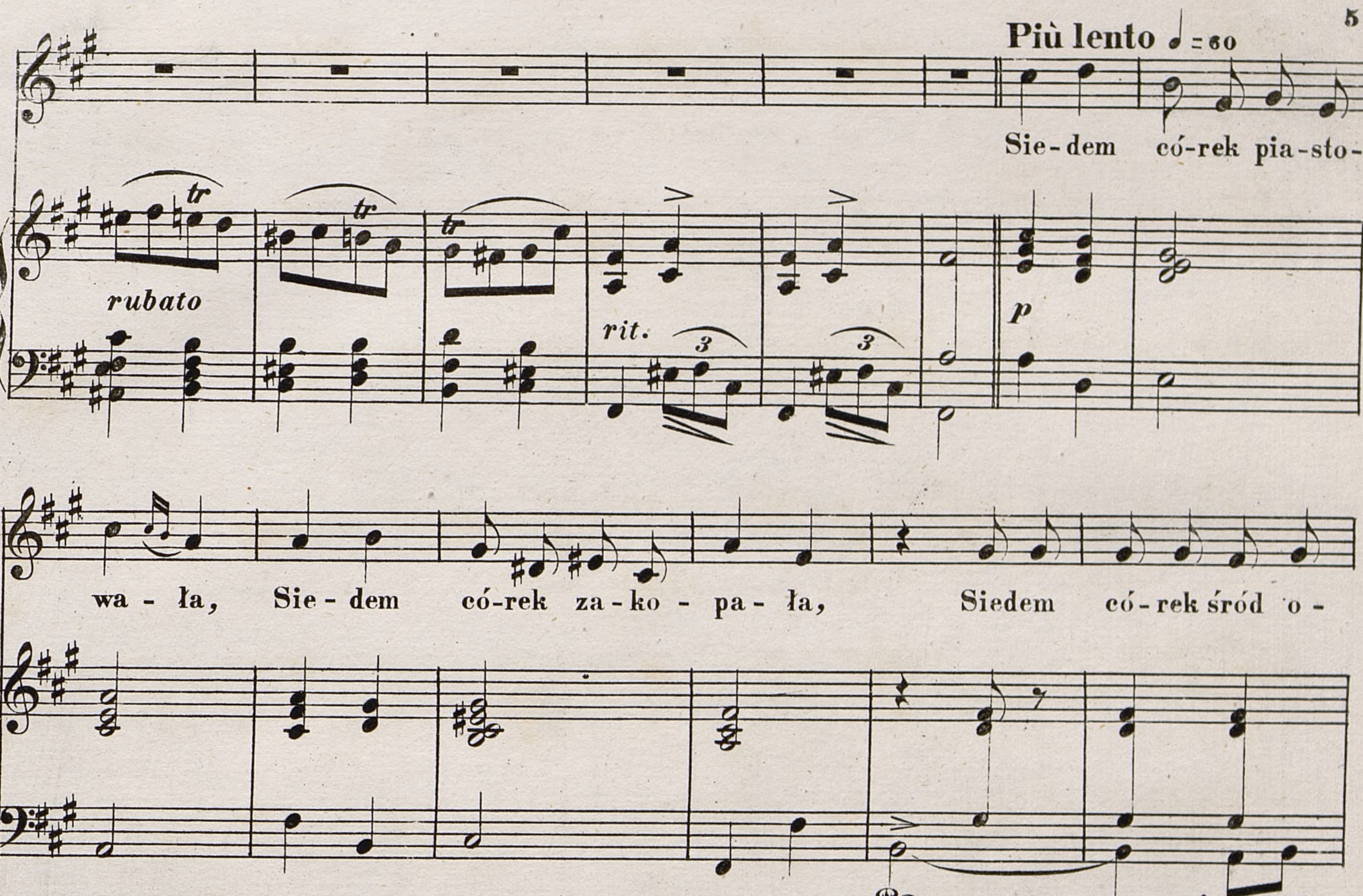
SMUTNA RZEKA.

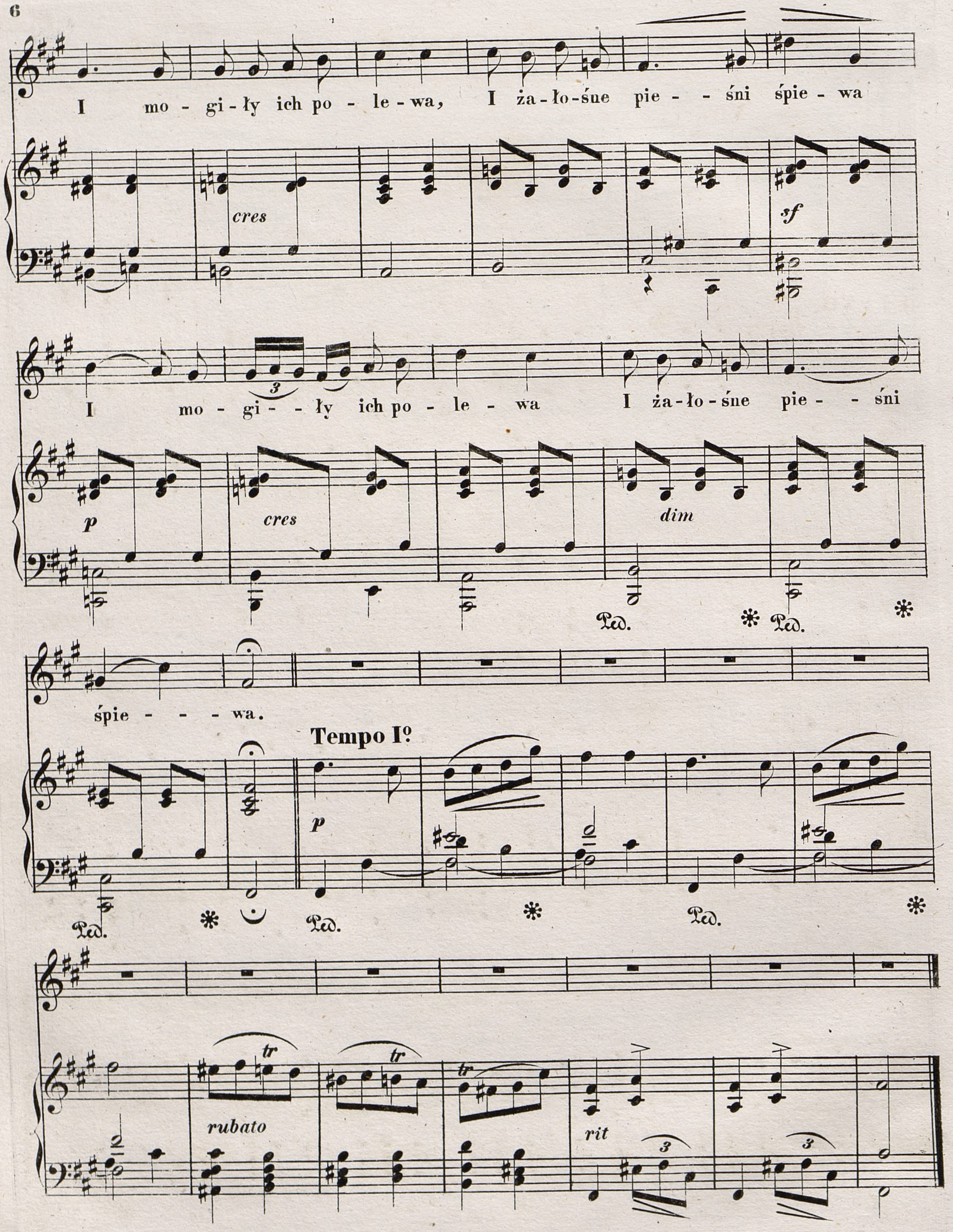
Piosnka Sielska St: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.




Le - żą w gó-rach sta-re śnie - gi, Kwia-tem kwitną mo - je
brze-gi A - le tam przy źródle mo - jém Płacze mat-ka nad mym
zdro - jem A - le tam przy źró - dle mo - jém Pła-cze mat-ka
nad mym zdro - - jem.
Tempo I°
p
cres
sf
dim

 G 86 W


Più lento ♩= 60
Sie-dem có-rek pia-sto-
rubato
rit.
p
wa-ła, Sie-dem có-rek za-ko-pa-ła, Siedem có-rek śród o-
Ped.
gro-du Gło-wa-mi prze-ciw-ko wscho-du, wscho-du.
riten.
sf
pp
Ped.
Te-raz się z ducha-mi wi-ta, O wy-go-dy dziatki py-ta,

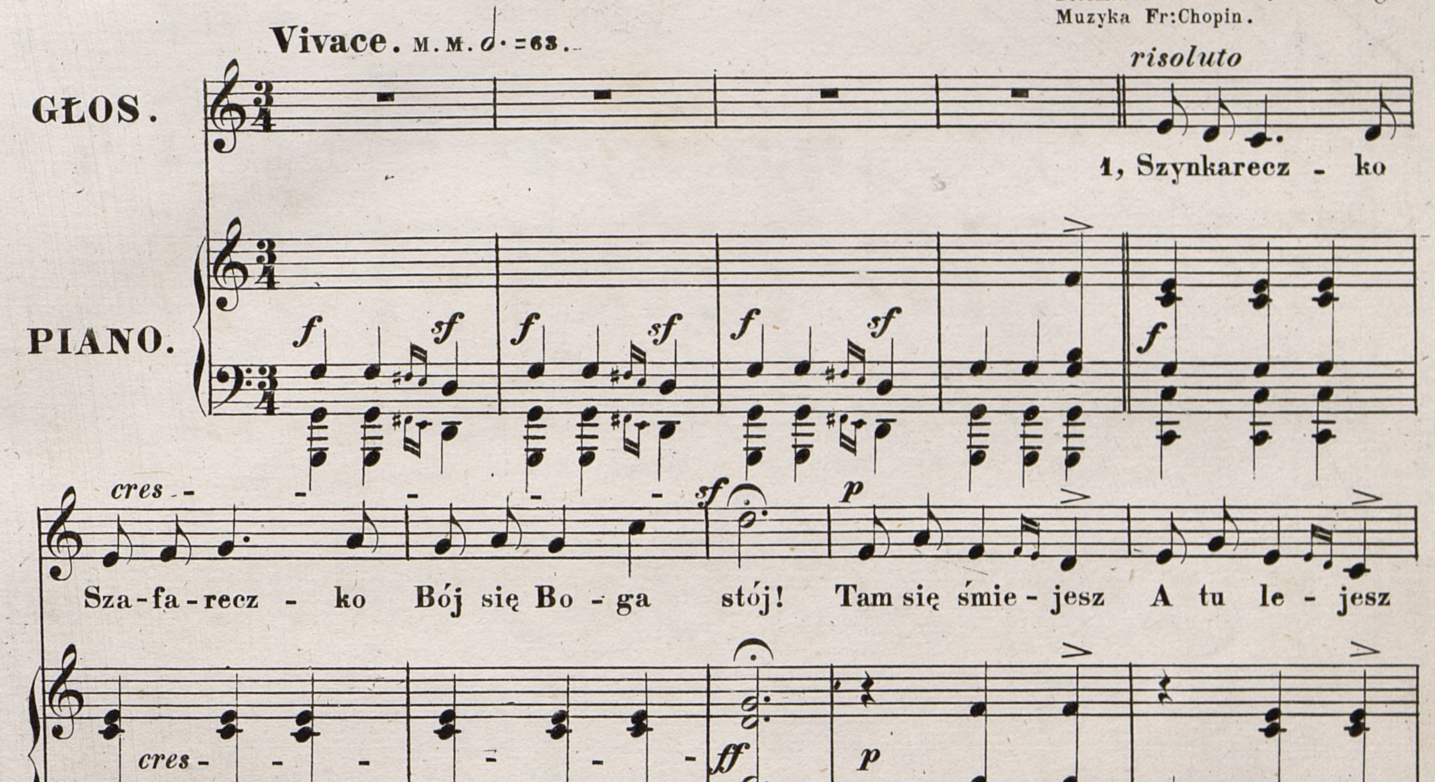

I mo - gi - ły ich po - le - wa, I ża - ło - śne pie - - śni śpie - wa
cres
sf
I mo - gi - - ły ich po - le - - wa I ża - ło - śne pie - - śni
p
cres
dim
Ped.
śpie - - - wa.
Tempo I°.
p
rubato
tr
rit
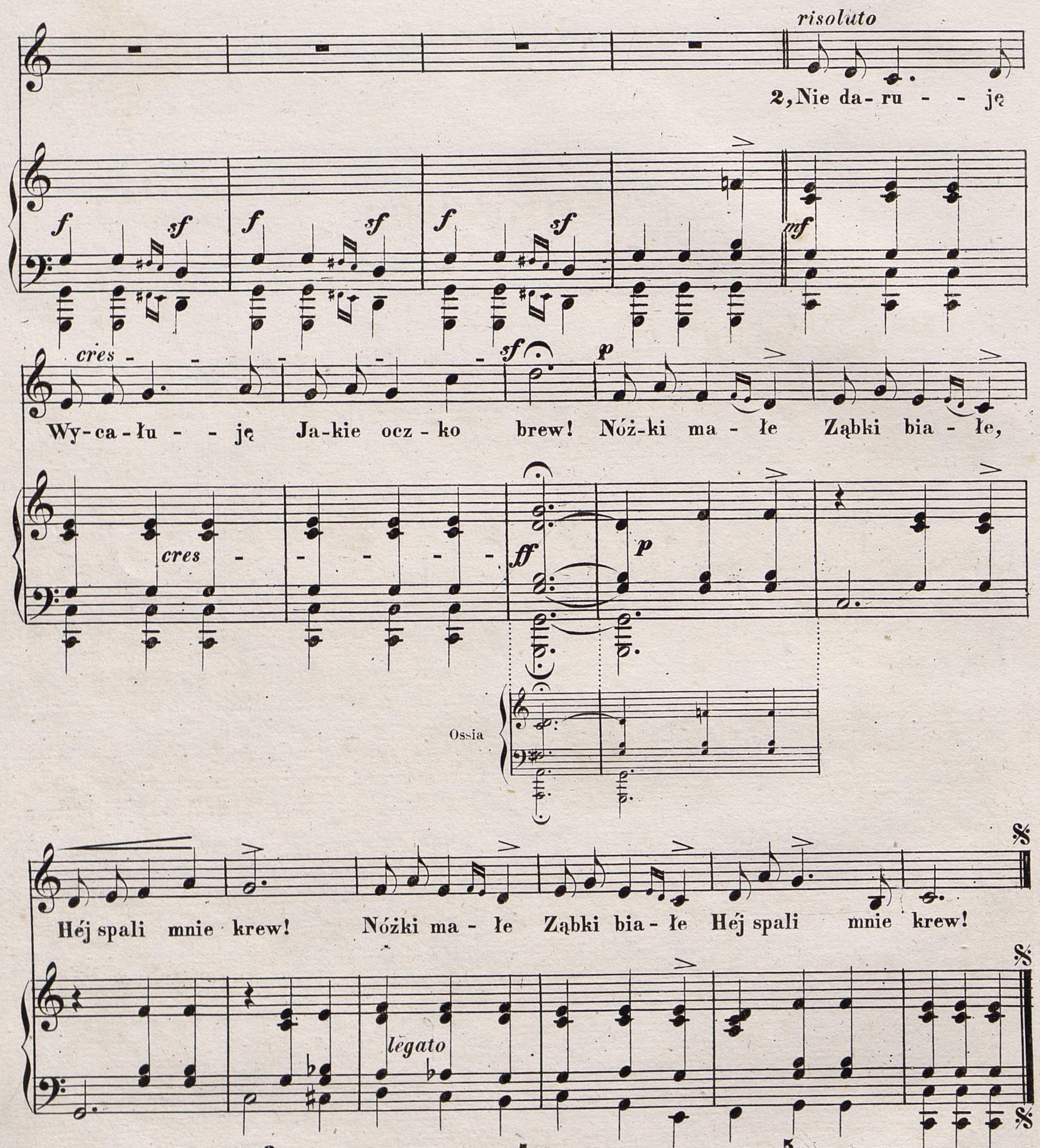
G 86 W

4.

HULANKA.

Piosnka Sielska Stef: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.





3,

Cóż tak bracie
Wciąż dumacie,
Bierz tam smutki czart!
Pełno nędzy,
Ot pij prędzéj,
Świat ten djabła wart!

4,

Piane nogi
Zbłądzą z drogi
Cóż za wielki srom?
Krzykiem żony
Rozbudzony,
Trafisz gdzie twój dom.

5,

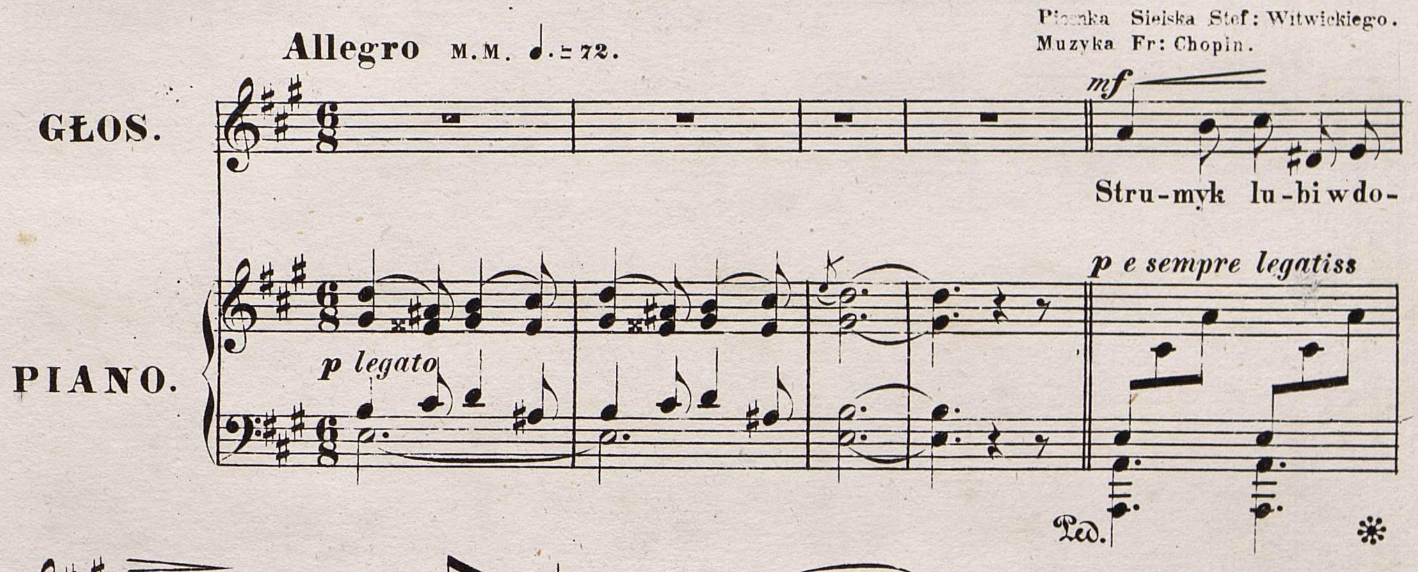
Pij lub kijem
Się pobijem,
Biegnij dziewcze w czas!
By pogodzić
Nie zaszkodzić
Oblej miodem nas!
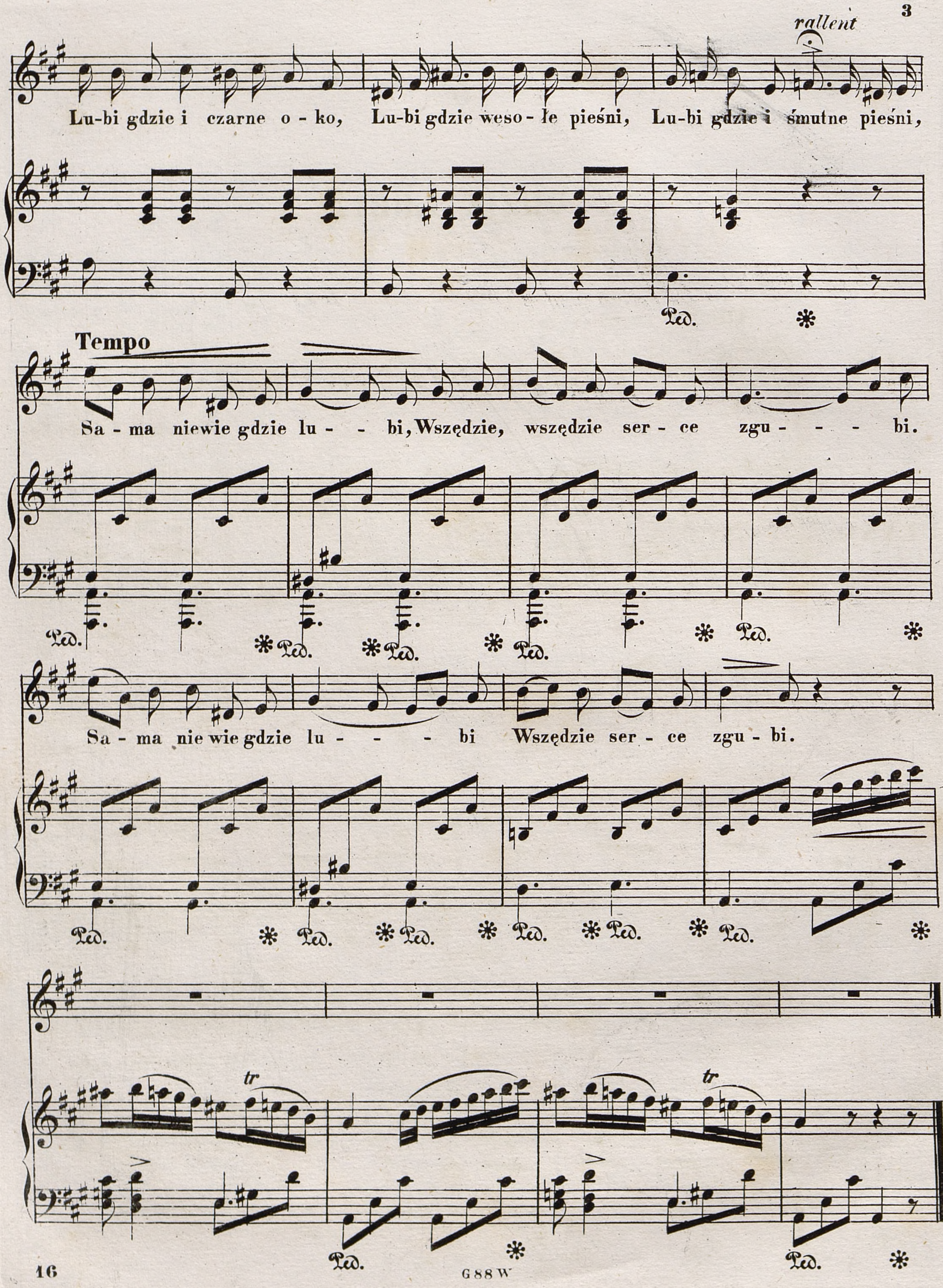
G 87 W

5.

GDZIE LUBI.

Piosnka Sielska Stef: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.




rallent
Lu-bi gdzie i czarne o-ko, Lu-bi gdzie weso-łe pieśni, Lu-bi gdzie i śmutne pieśni,
Tempo
Sa-ma niewie gdzie lu-bi, Wszędzie, wszędzie ser-ce zgu-bi.
Sa-ma nie wie gdzie lu-bi Wszędzie ser-ce zgu-bi.
tr
tr

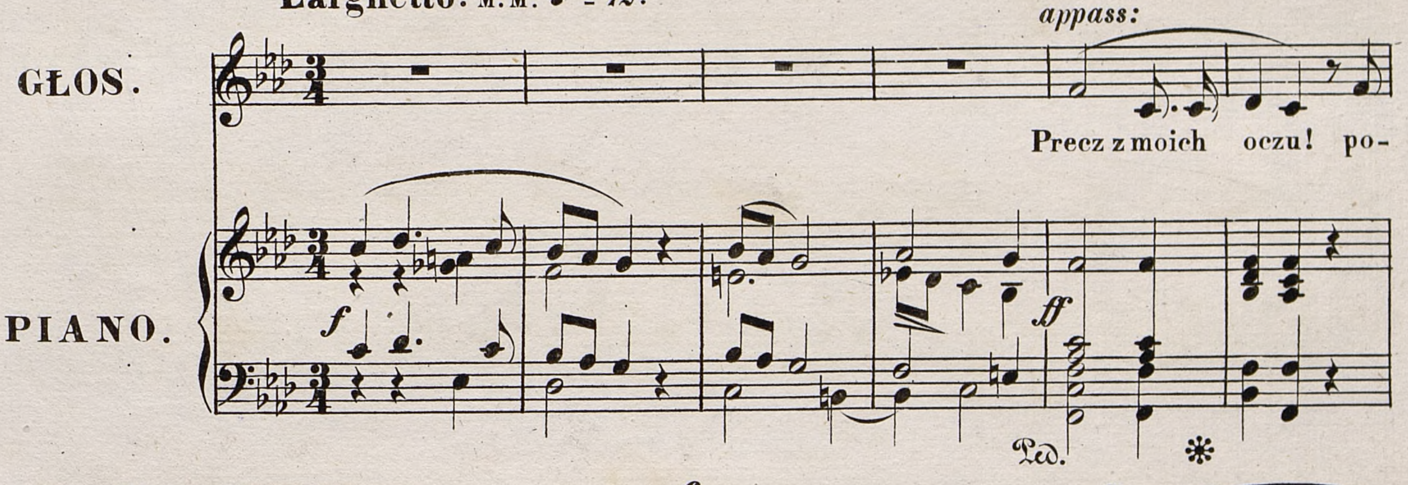
G 88 W

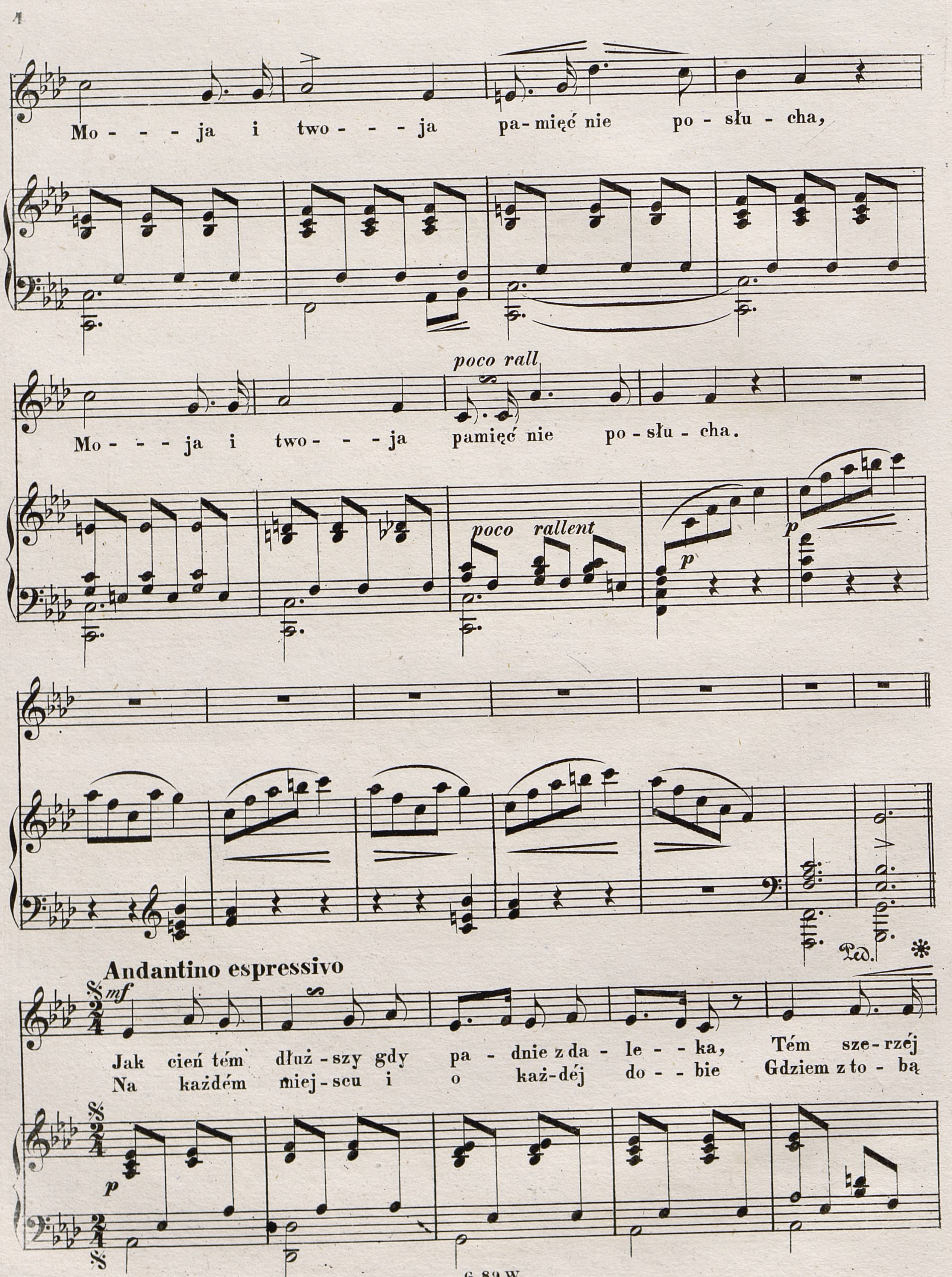
6.

„PRECZ Z MOICH OCZU“
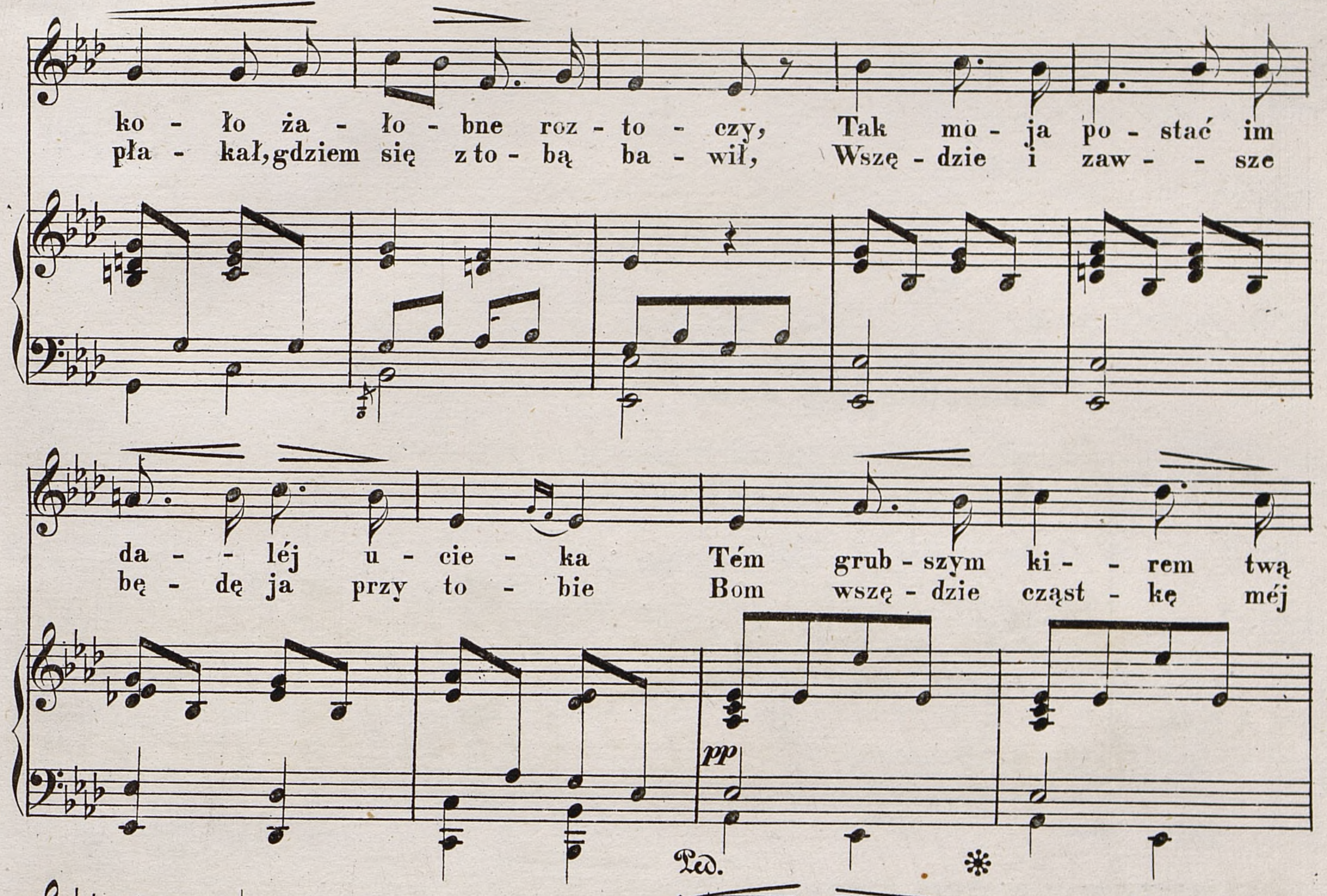
Słowa A: Mićkiewicza.
Muzyka Fr: Chopin.

Larghetto. M.M. ♩ = 72.




Mo - - - ja i two - - - ja pa-mięć nie po-słu-cha,
poco rall
Mo - - - ja i two - - - ja pamięć nie po-słu-cha.
poco rallent
p
Andantino espressivo
mf
Jak cień tém dłuż-szy gdy pa-dnie z da-le - - ka, Tém sze-rzéj
Na każdém miej-scu i o każ-déj do - bie Gdziem z to-bą
p

G 89 W
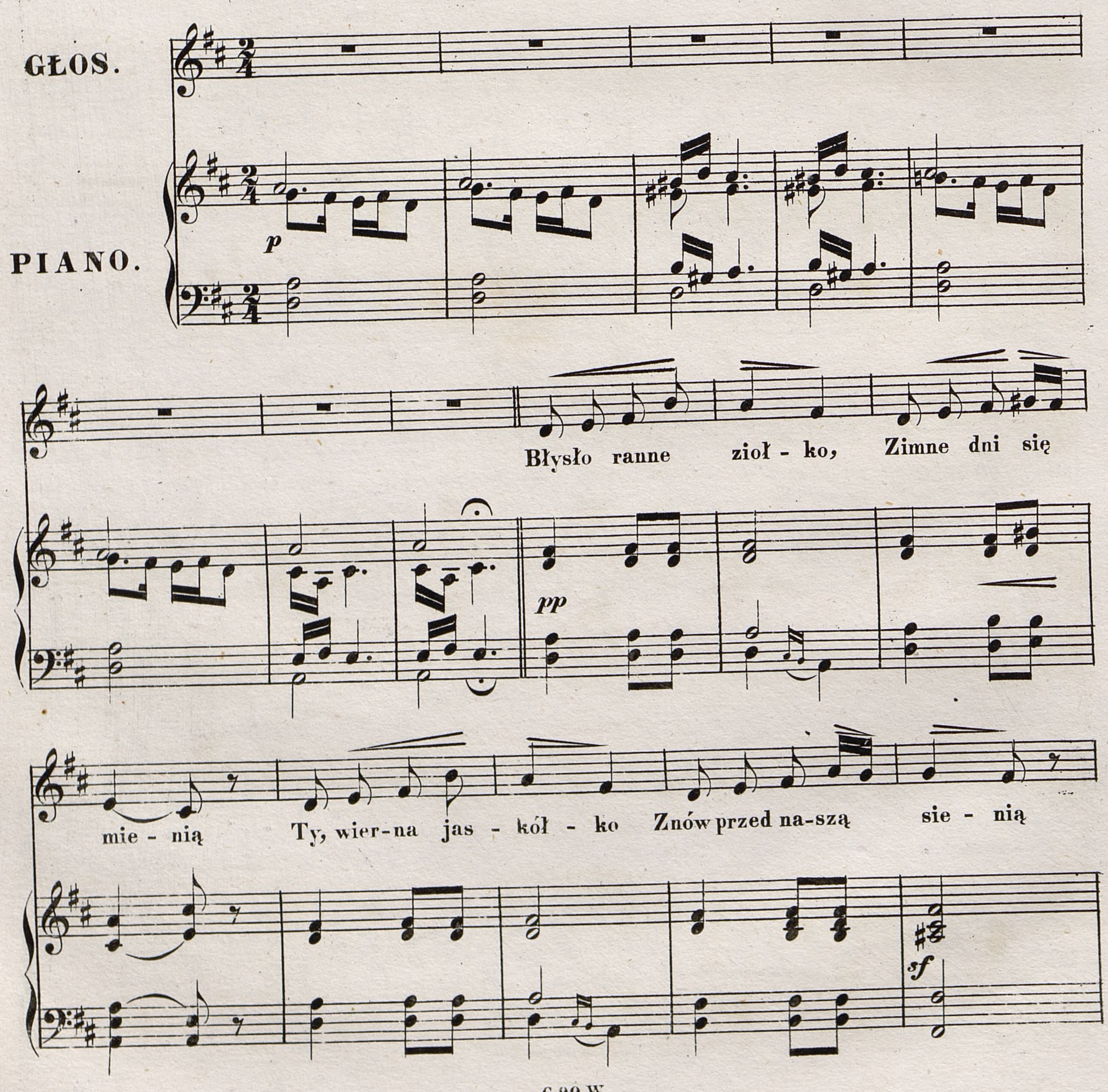

ko - ło ża - ło - bne roz - to - czy, Tak mo - ja po - stać im
pła - kał,gdziem się z to - bą ba - wił, Wszę - dzie i zaw - - sze
da - - léj u - cie - ka Tém grub - szym ki - - rem twą
bę - dę ja przy to - bie Bom wszę - dzie cząst - kę méj
pp
Ped.
pa - mięć po - mro - - czy Tém grubszym ki - rem twą pa - mięć po -
du - szy zo - sta - - wił Bom wszę - dzie cząst - kę méj du - szy zo -
mroczy.
sta - wił.
p legatiss:
1
2
Ped.

7.

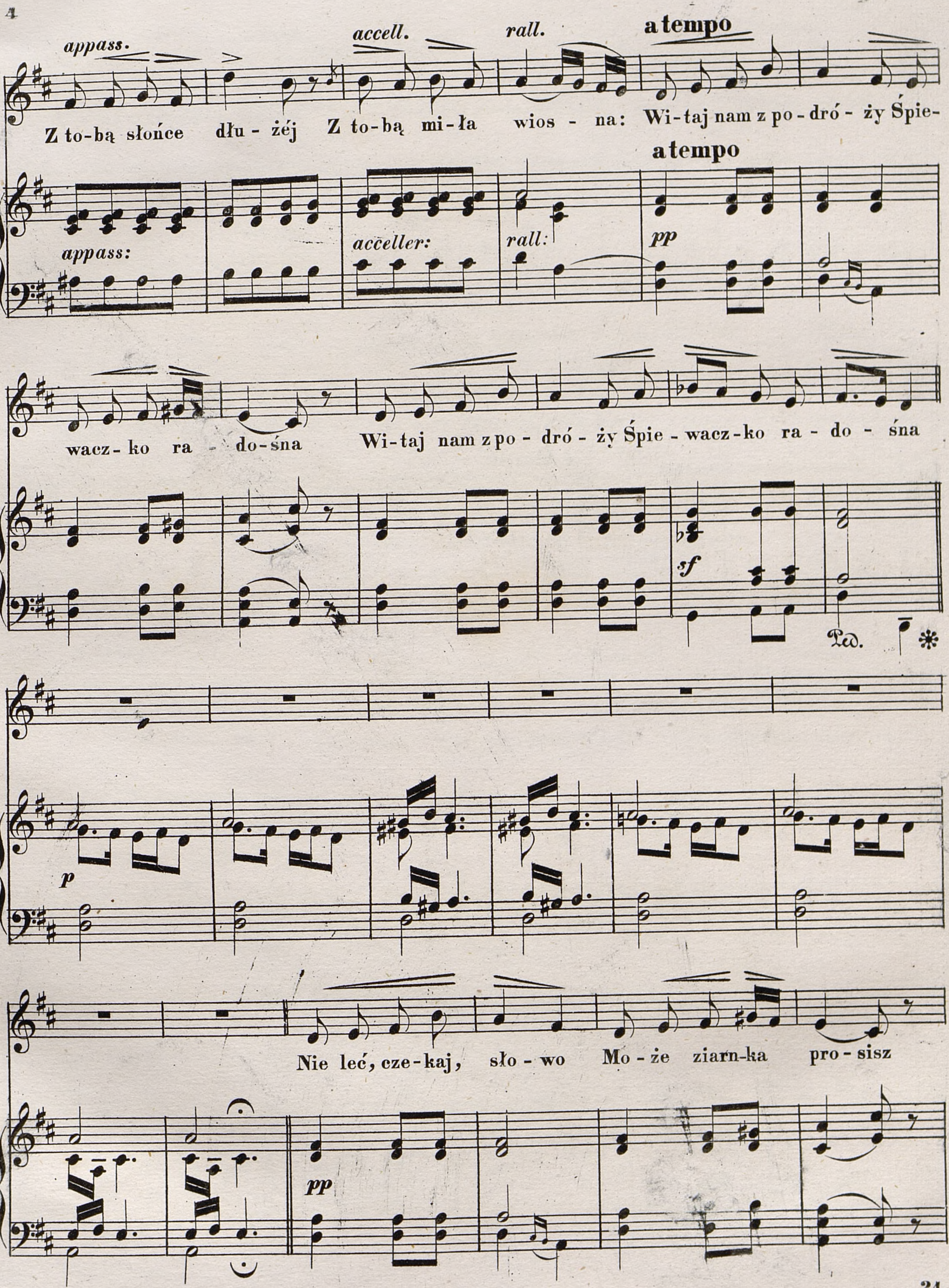
POSEŁ.

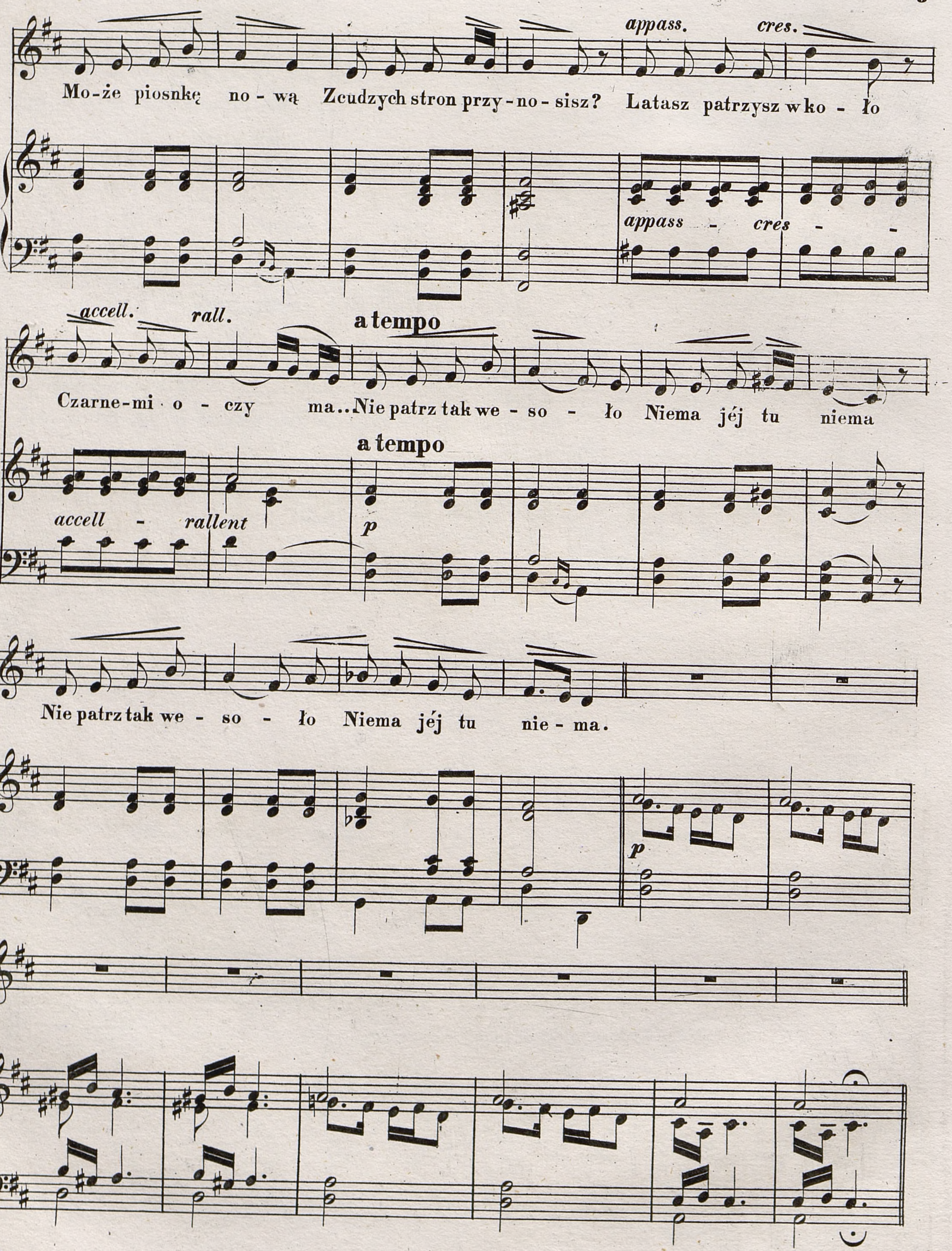
Piosnka Sielska Stef: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.

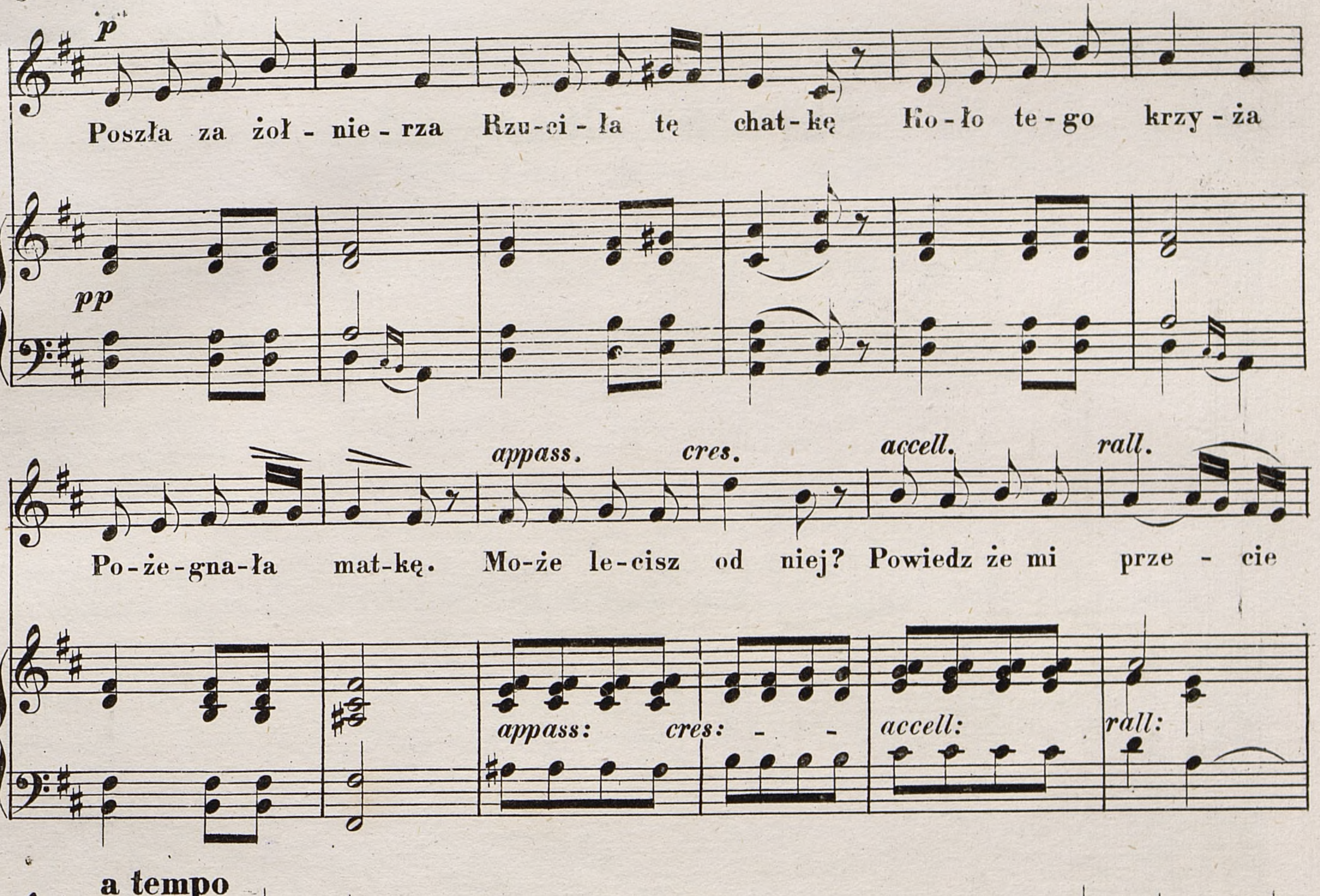
Andantino. M.M. ♪=100.



G 90 W


appass.
accell.
rall.
a tempo
Z to-bą słońce dłu - żéj Z to-bą mi-ła wios - na: Wi-taj nam z po-dró - ży Śpie-
a tempo
appass:
acceller:
rall:
pp
wacz-ko ra - do-śna Wi-taj nam z po-dró - ży Śpie - wacz-ko ra - do - śna
sf
Ped.
p
Nie leć, cze-kaj, sło - wo Mo - że ziarn-ka pro-sisz
pp


appass. cres.
Mo-że piosnkę no - wą Zcudzych stron przy-no-sisz? Latasz patrzysz wko - ło
appass - cres - -
accell. rall.
a tempo
Czarne-mi o - czy ma.. Nie patrz tak we - so - ło Niema jéj tu niema
a tempo
accell - rallent
p
Nie patrz tak we - so - ło Niema jéj tu nie - ma.
p
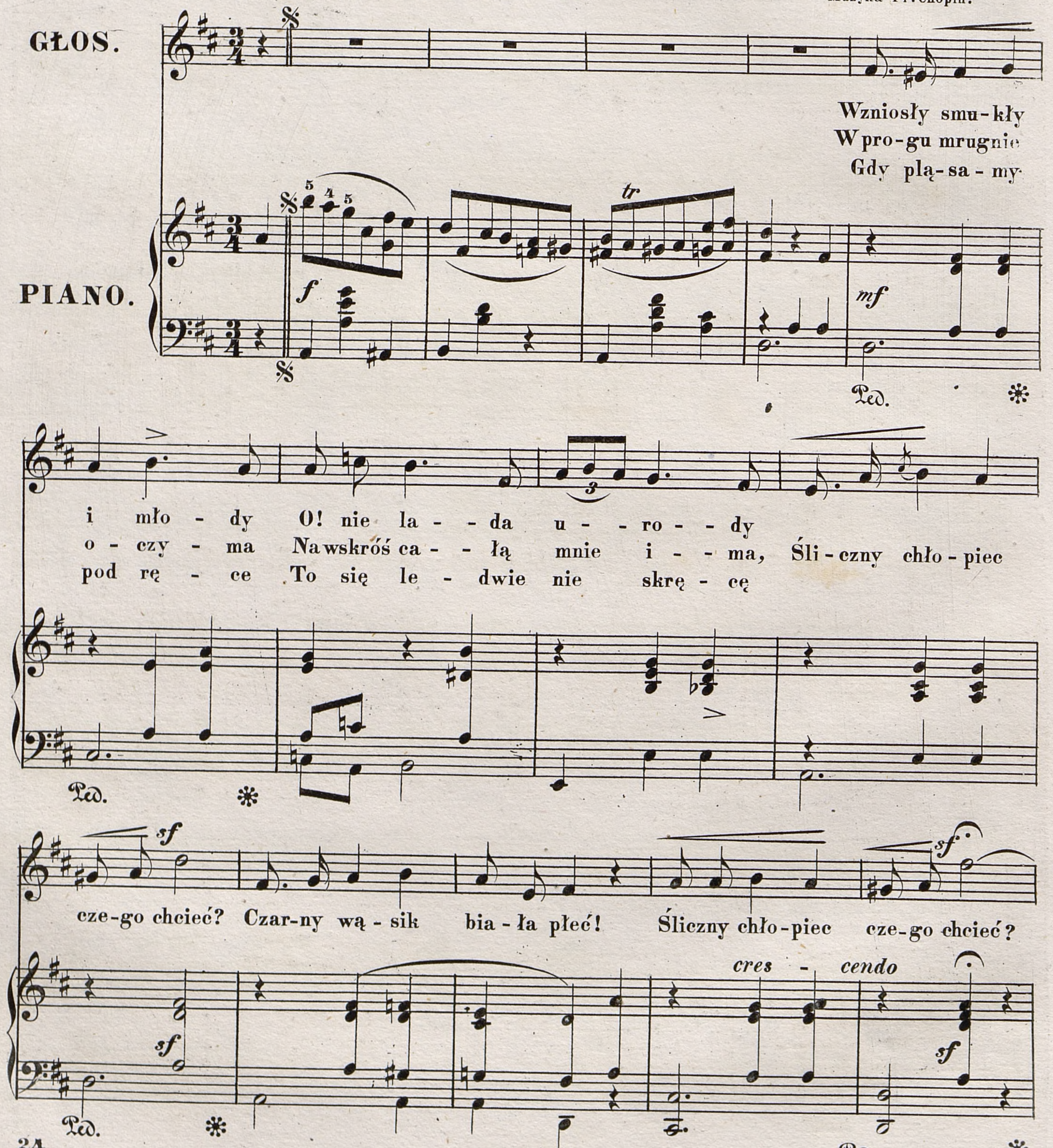

p
Poszła za żoł - nie - rza Rzu - ci - ła tę chat - kę Ko - ło te - go krzy - ża
pp
appass. cres. accell. rall.
Po - że - gna - ła mat - kę. Mo - że le - cisz od niej? Powiedz że mi prze - cie
appass: cres: - - accell: rall:
a tempo
Czy nie są tam gło - dni Czy dobrze im w świecie? Czy nie są tam gło - dni
p a tempo
Czy dobrze im w świe - cie?
pp

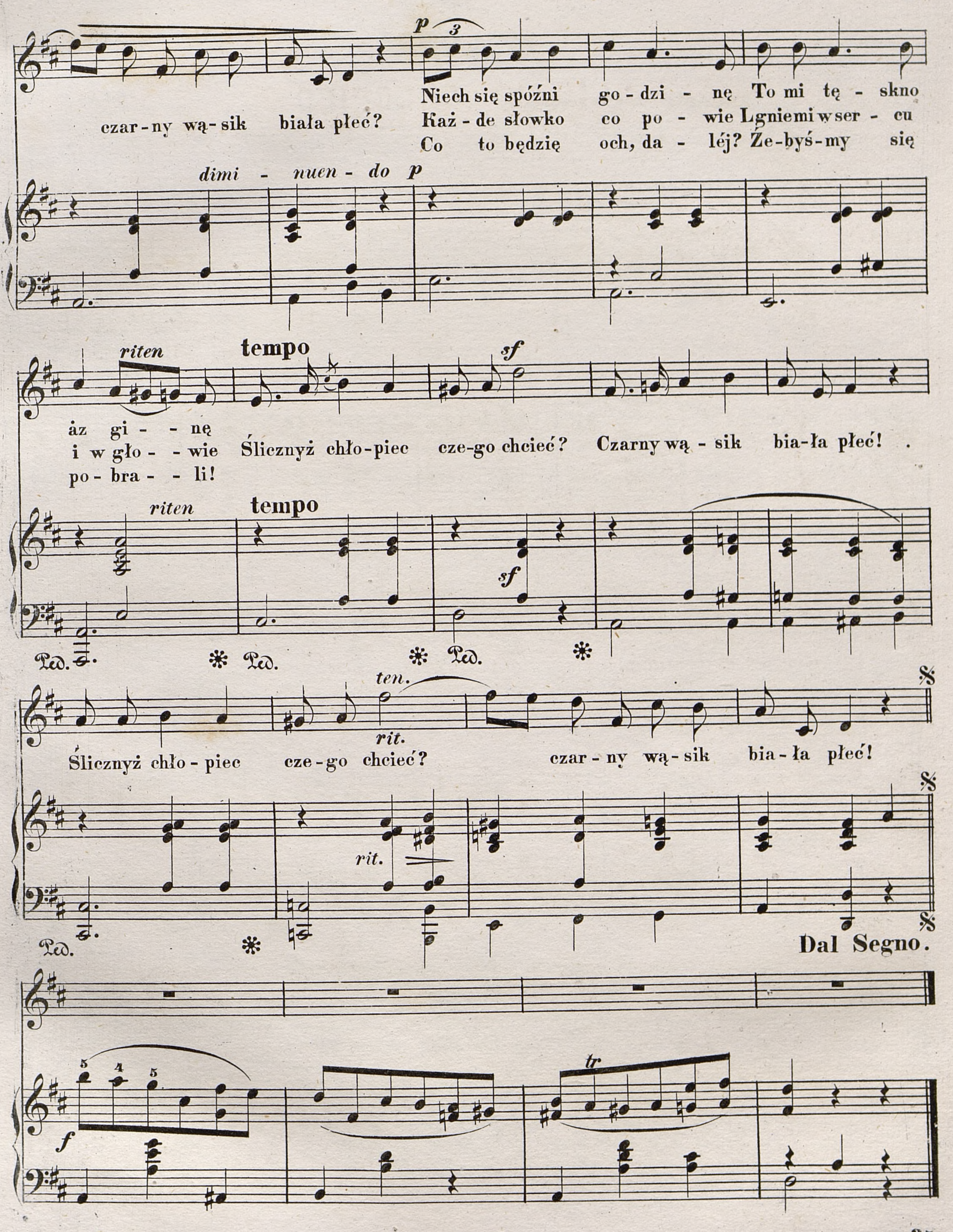
8.

ŚLICZNY CHŁOPIEC.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 96.

Słowa Bohdana Zaleskiego.
Muzyka Fr: Chopin.
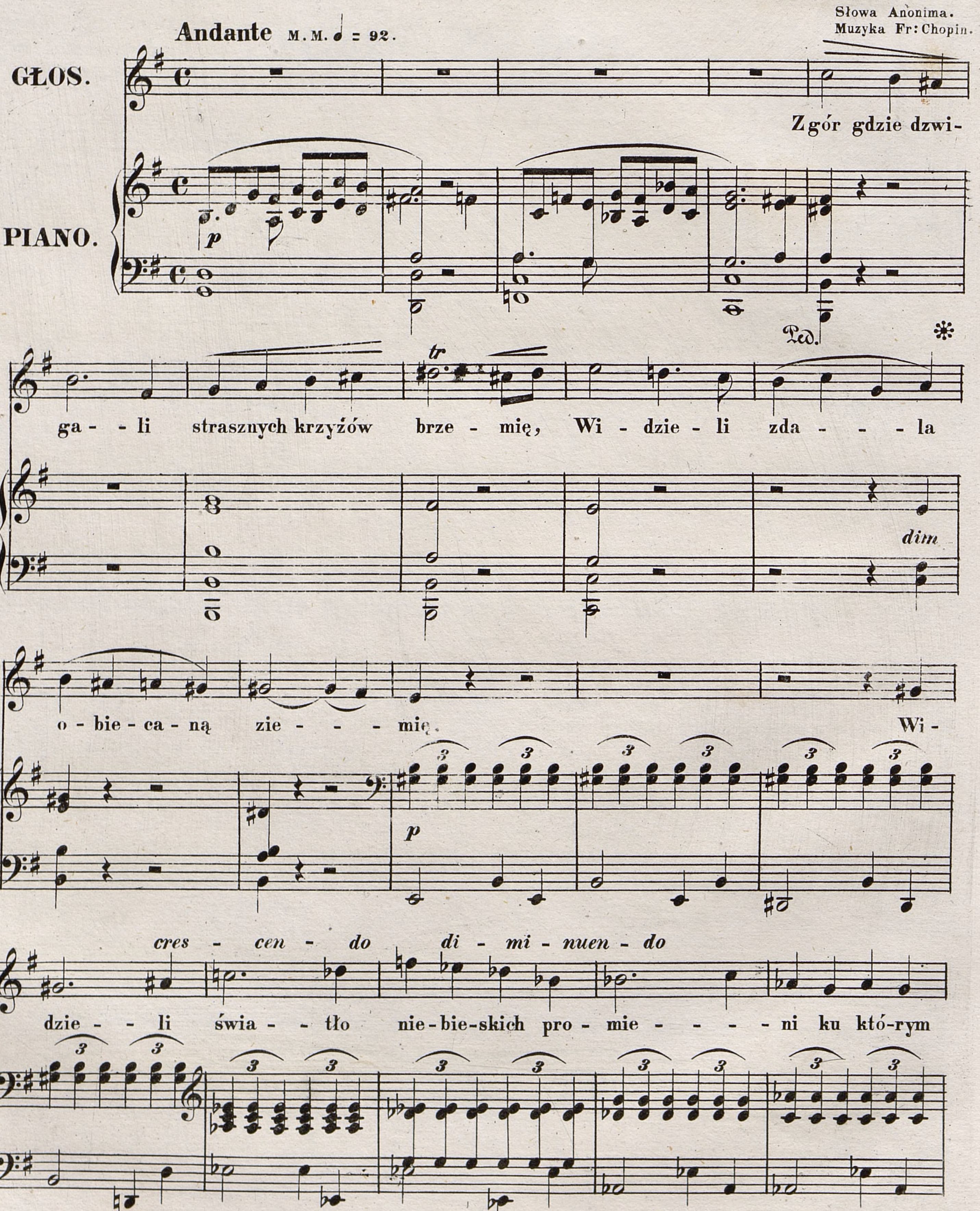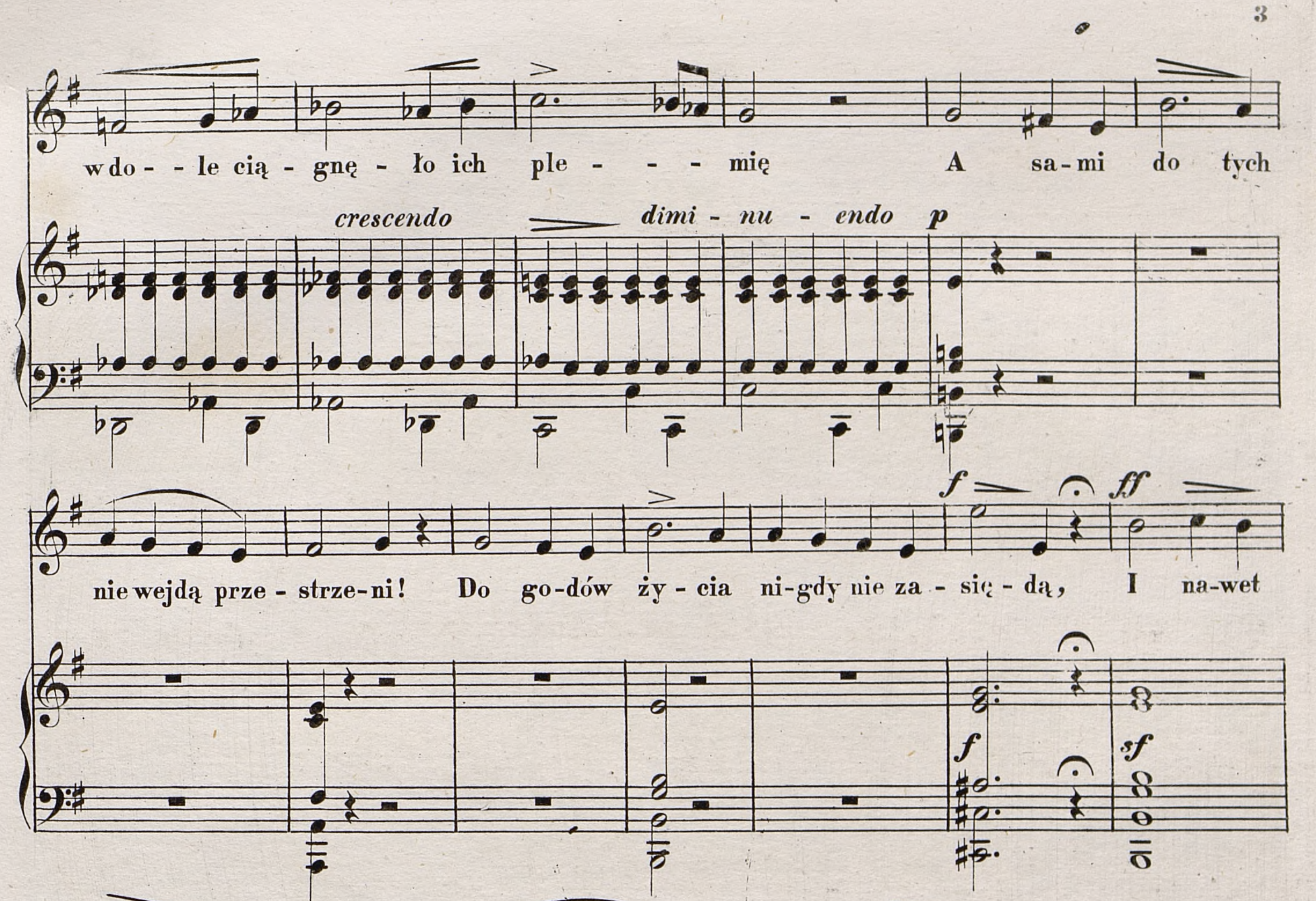



p
3
Niech się spóźni go - dzi - nę To mi tę - skno
czar - ny wą - sik biała płeć? Każ - de słowko co po - wie Lgniemi w ser - cu
Co to będzię och, da - léj? Że - byś - my się
dimi - nuen - do p
riten tempo
sf
aż gi - - nę
i w gło - - wie Ślicznyż chło - piec cze - go chcieć? Czarny wą - sik bia - ła płeć!
po - bra - - li!
riten tempo
sf
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻
ten.
rit.
Ślicznyż chło - piec cze - go chcieć? czar - ny wą - sik bia - ła płeć!
rit.
Ped. ✻
Dal Segno.
f
tr

9.

MELODJA.

Słowa Anonima.
Muzyka Fr: Chopin.

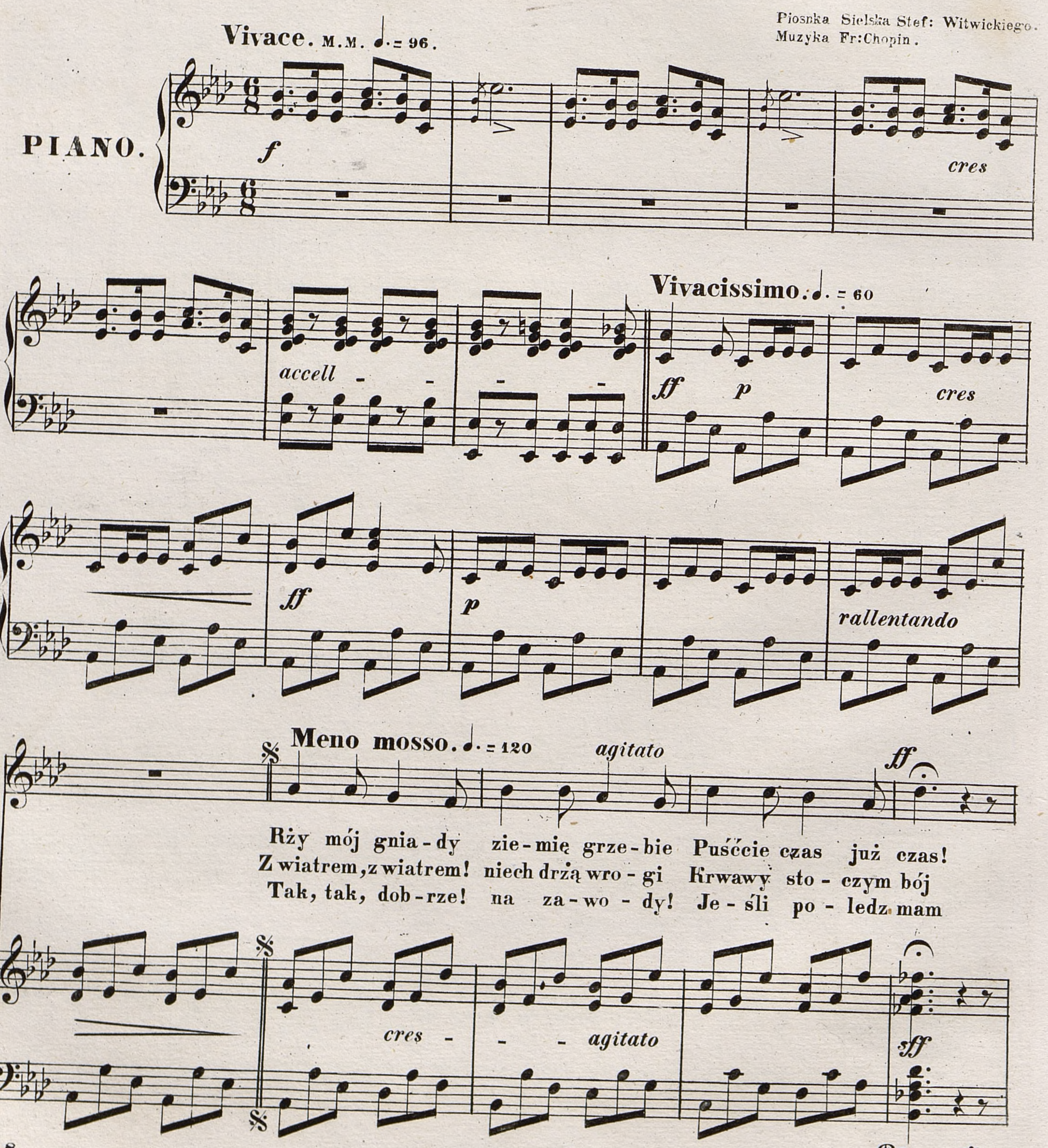



wdo - - le cią - gnę - ło ich ple - - - - mię A sa-mi do tych
crescendo dimi - nu - endo p
nie wejdą prze - strze-ni! Do go-dów ży - cia ni-gdy nie za - się - dą, I na-wet
f ff
f sf
na - - wet mo - - że za - po - mnie-ni za - po - mnie-ni
p legatiss p
za - po - mnie - ni bę - - - - - - - dą
p

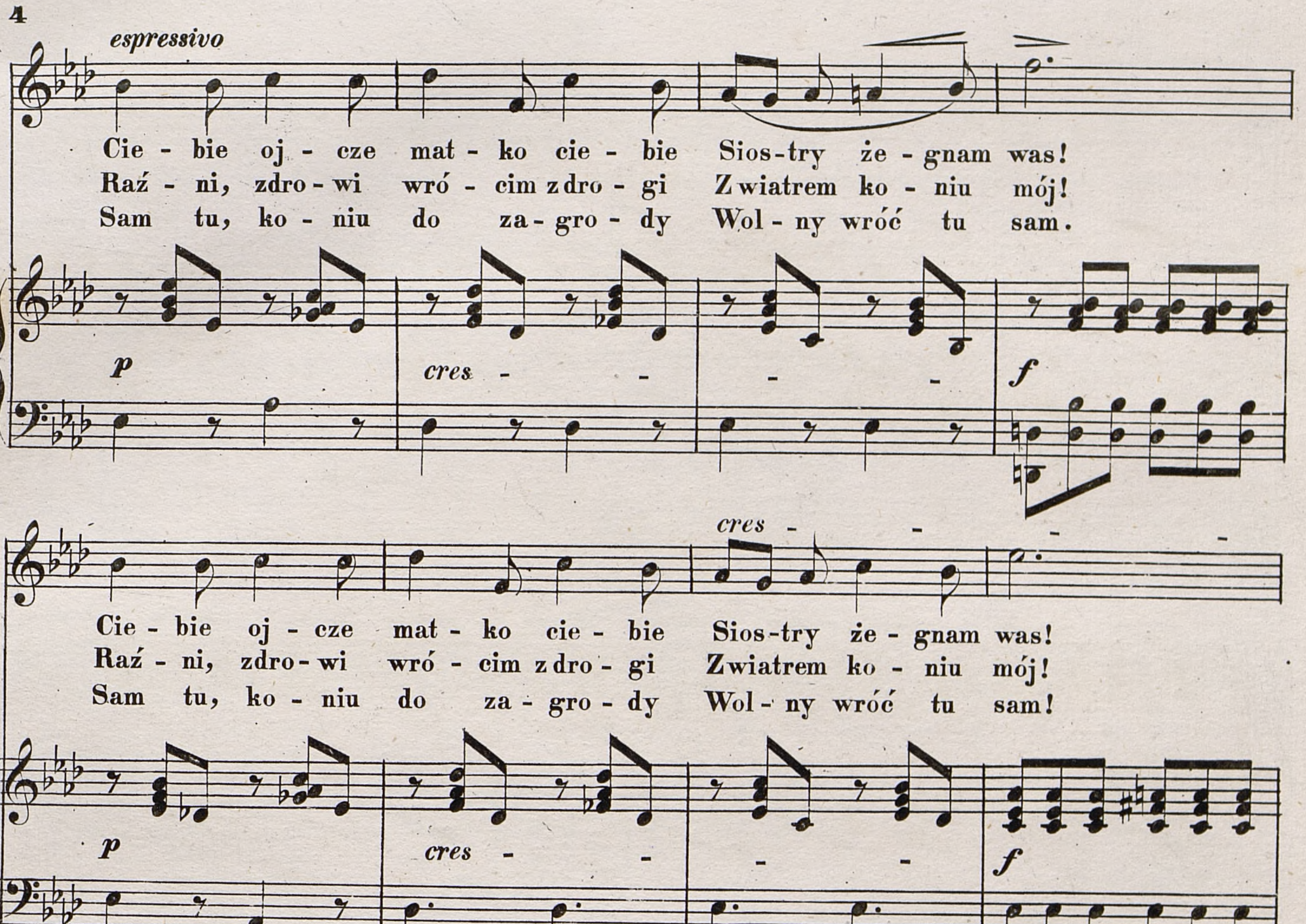
10.

WOJAK.

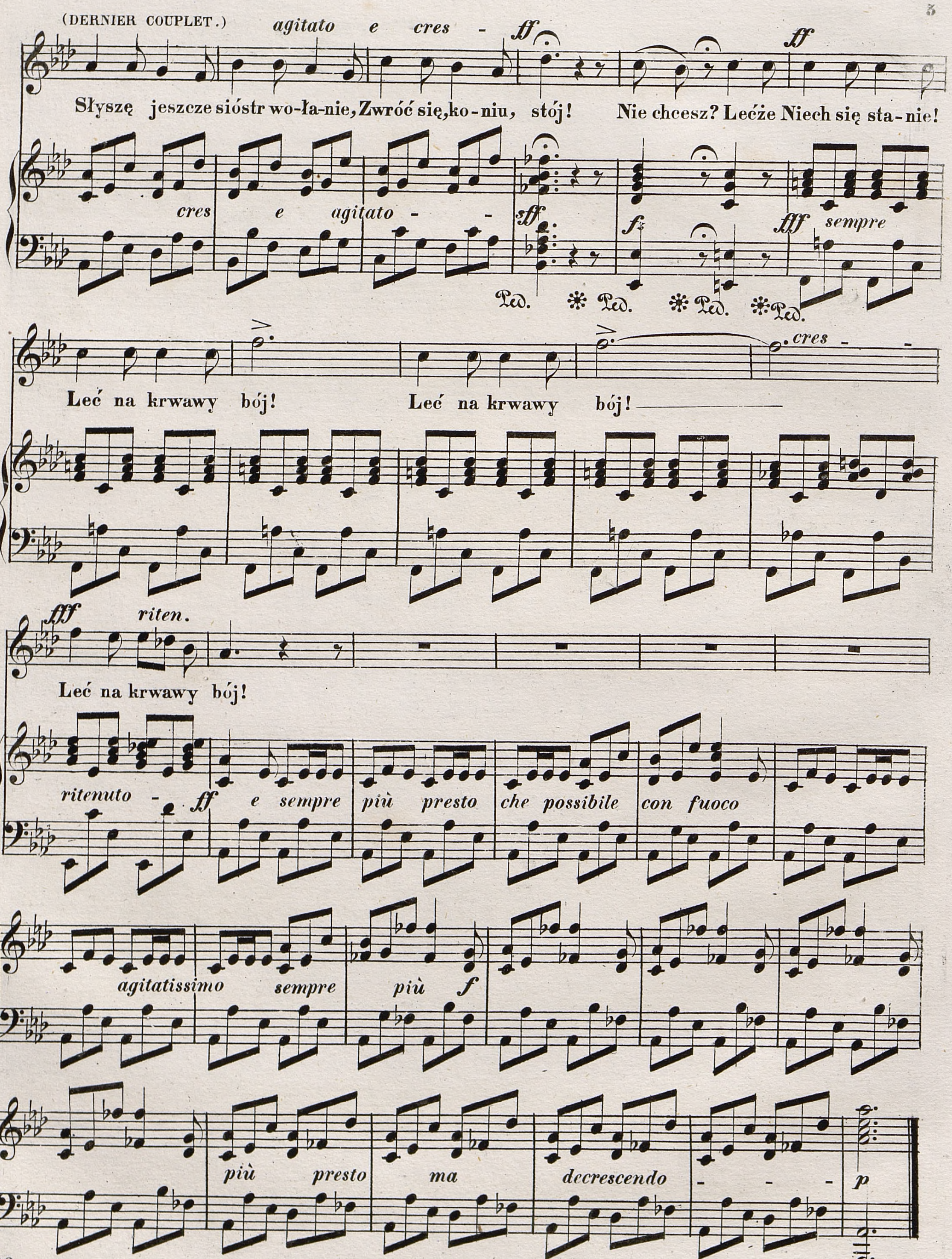
Piosnka Sielska Stef: Witwickiego.
Muzyka Fr:Chopin.



G 93 W


espressivo
Cie - bie oj - cze mat - ko cie - bie Sios - try że - gnam was!
Raź - ni, zdro - wi wró - cim z dro - gi Z wiatrem ko - niu mój!
Sam tu, ko - niu do za - gro - dy Wol - ny wróć tu sam.
p
cres
f
cres
Cie - bie oj - cze mat - ko cie - bie Sios - try że - gnam was!
Raź - ni, zdro - wi wró - cim z dro - gi Z wiatrem ko - niu mój!
Sam tu, ko - niu do za - gro - dy Wol - ny wróć tu sam!
p
cres
f
f
że - gnam że - gnam was!
z wia - trem ko - niu mój!
wol - ny wróć tu sam.
ff
p
cres
ff
p
rall.
Dal Segno

5


(DERNIER COUPLET.)
agitato e cres - ff
Słyszę jeszcze siόstr wo-ła-nie, Zwrόć się, ko-niu, stόj! Nie chcesz? Lećże Niech się sta-nie!
cres e agitato - - fff
f fff sempre
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
Leć na krwawy bój! Leć na krwawy bój!
cres - -
fff riten.
Leć na krwawy bój!
ritenuto - ff e sempre più presto che possibile con fuoco
agitatissimo sempre più f
più presto ma decrescendo - - - p

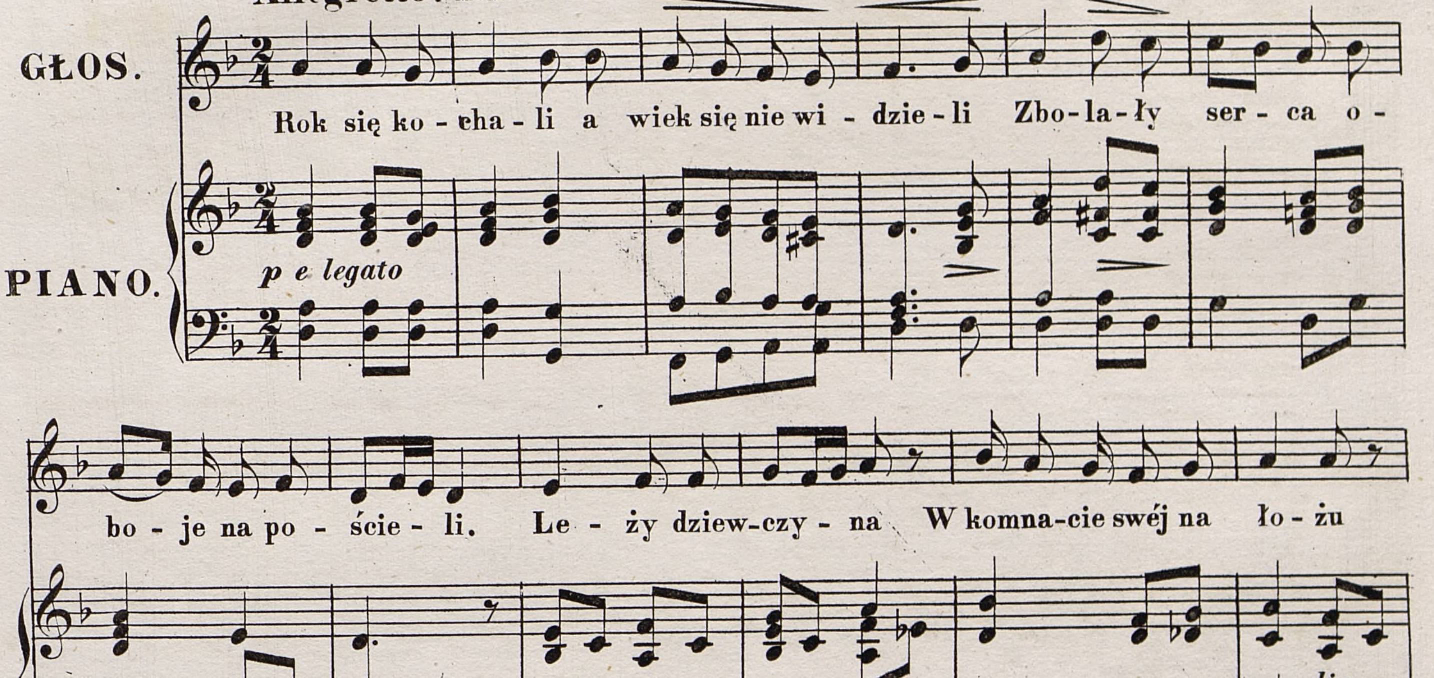
G 93 W

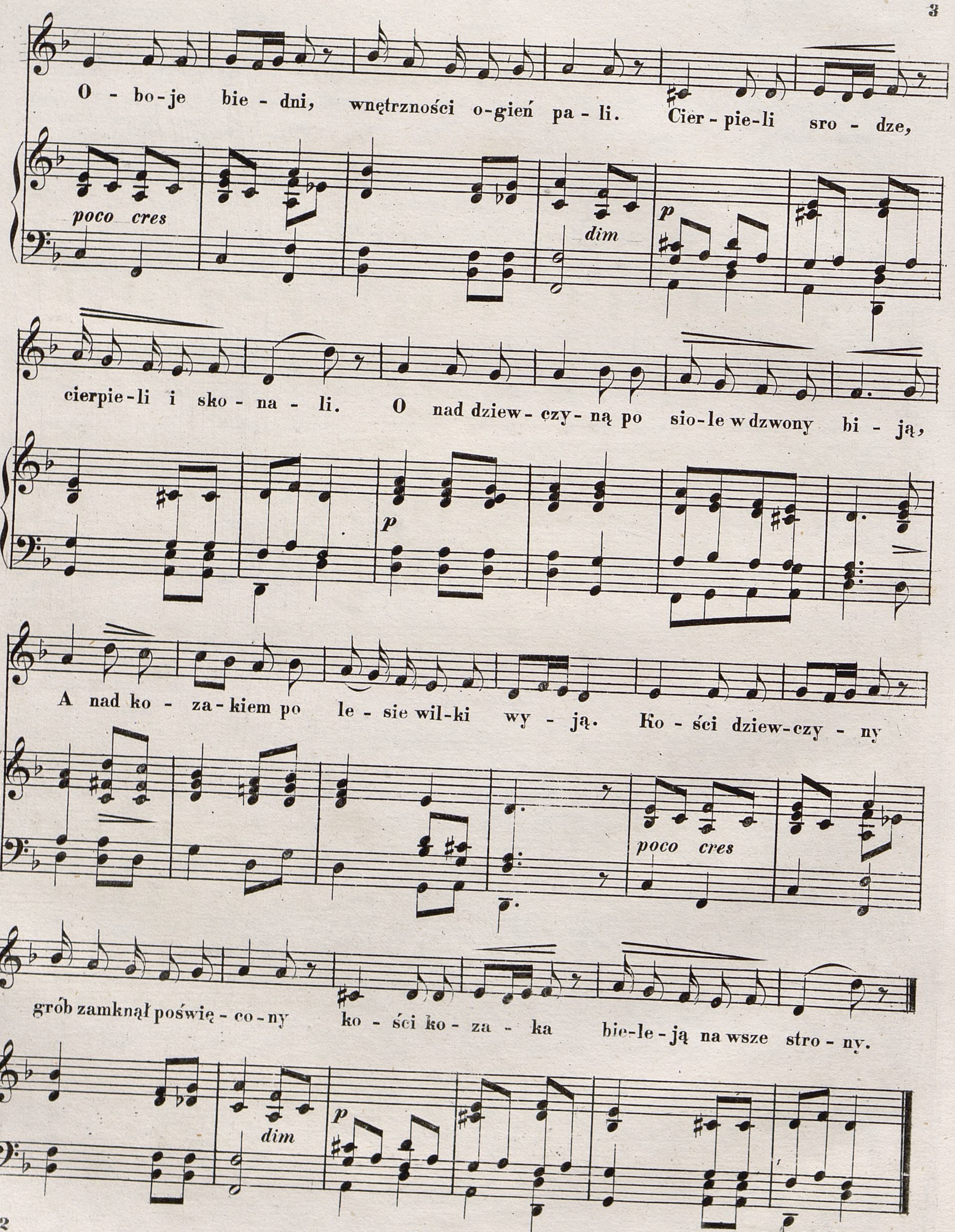
11.

DWOJAKI KONIEC.

Dumka Bohdana Zaleskiego.
Muzyka Fr: Chopin.

Allegretto. M.M. ♩=100.



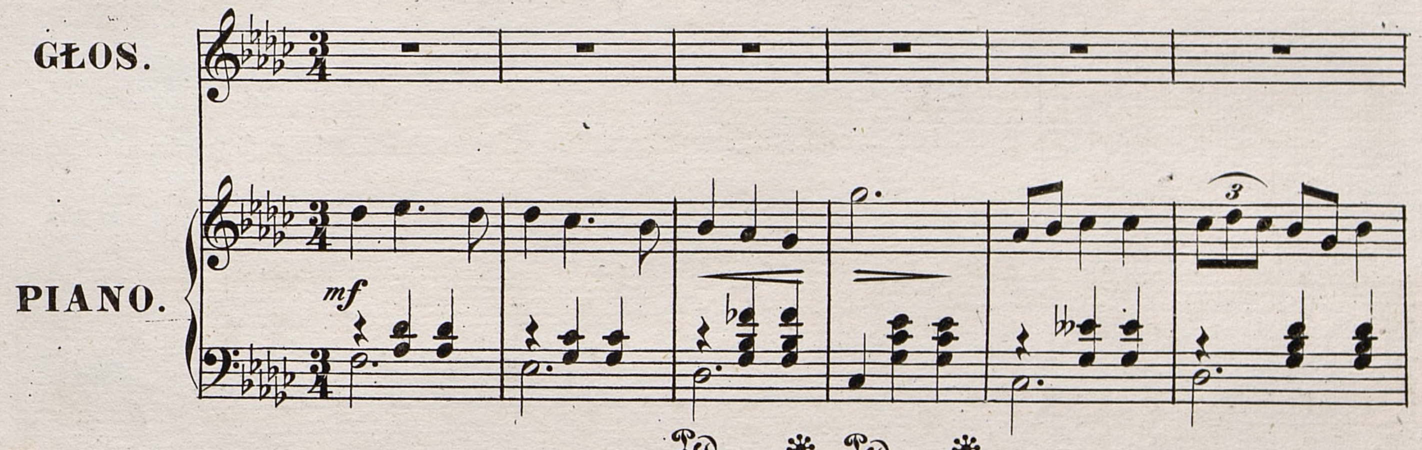

O - bo - je bie - dni, wnętrzności o - gień pa - li. Cier - pie - li sro - dze,
poco cres
dim
p
cierpie - li i sko - na - li. O nad dziew - czy - ną po sio - le w dzwony bi - ją,
p
A nad ko - za - kiem po le - sie wil - ki wy - ją. Ko - ści dziew - czy - ny
poco cres
grób zamknął poświę - co - ny ko - ści ko - za - ka bie - le - ją na wsze stro - ny.
dim
p

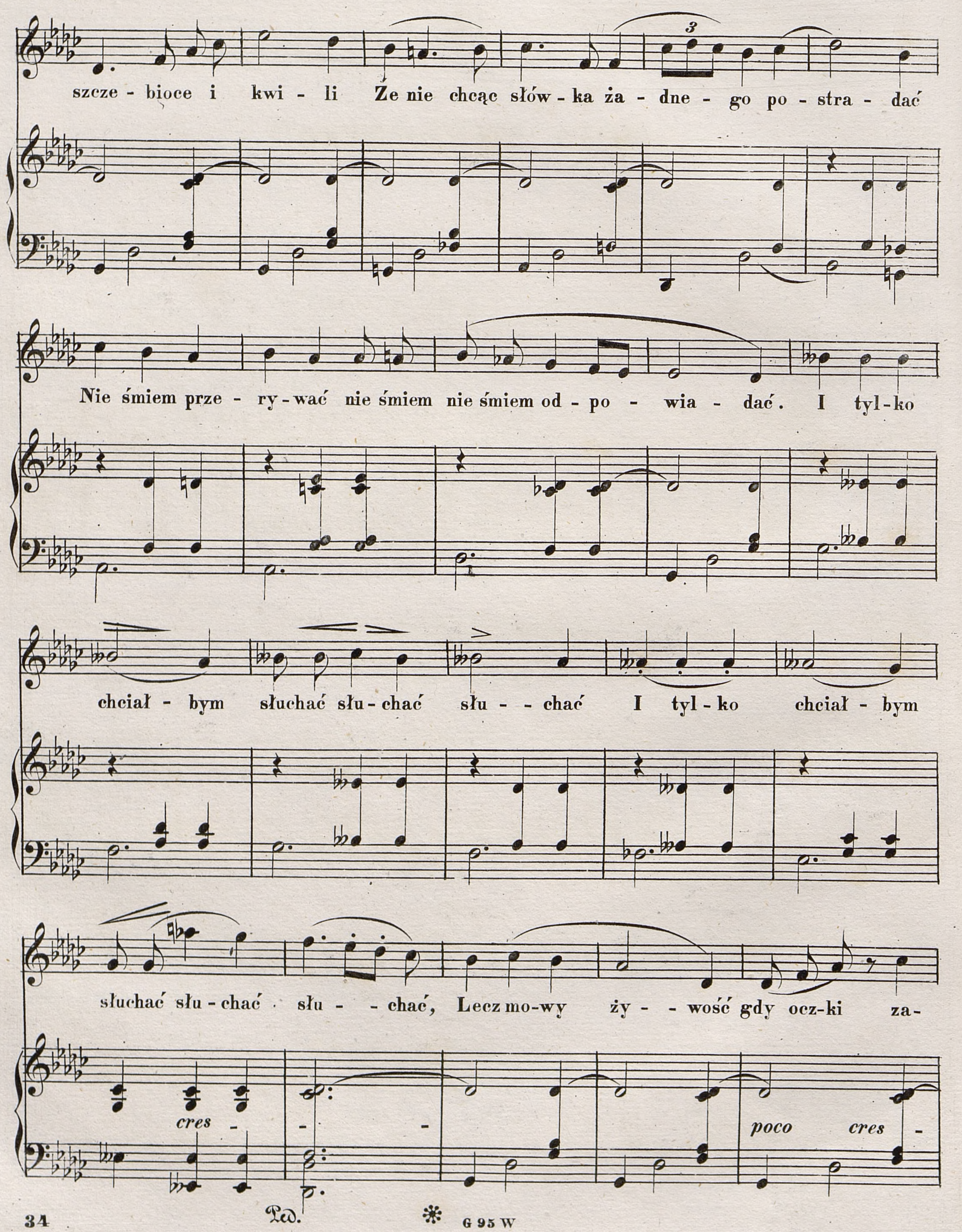
12.

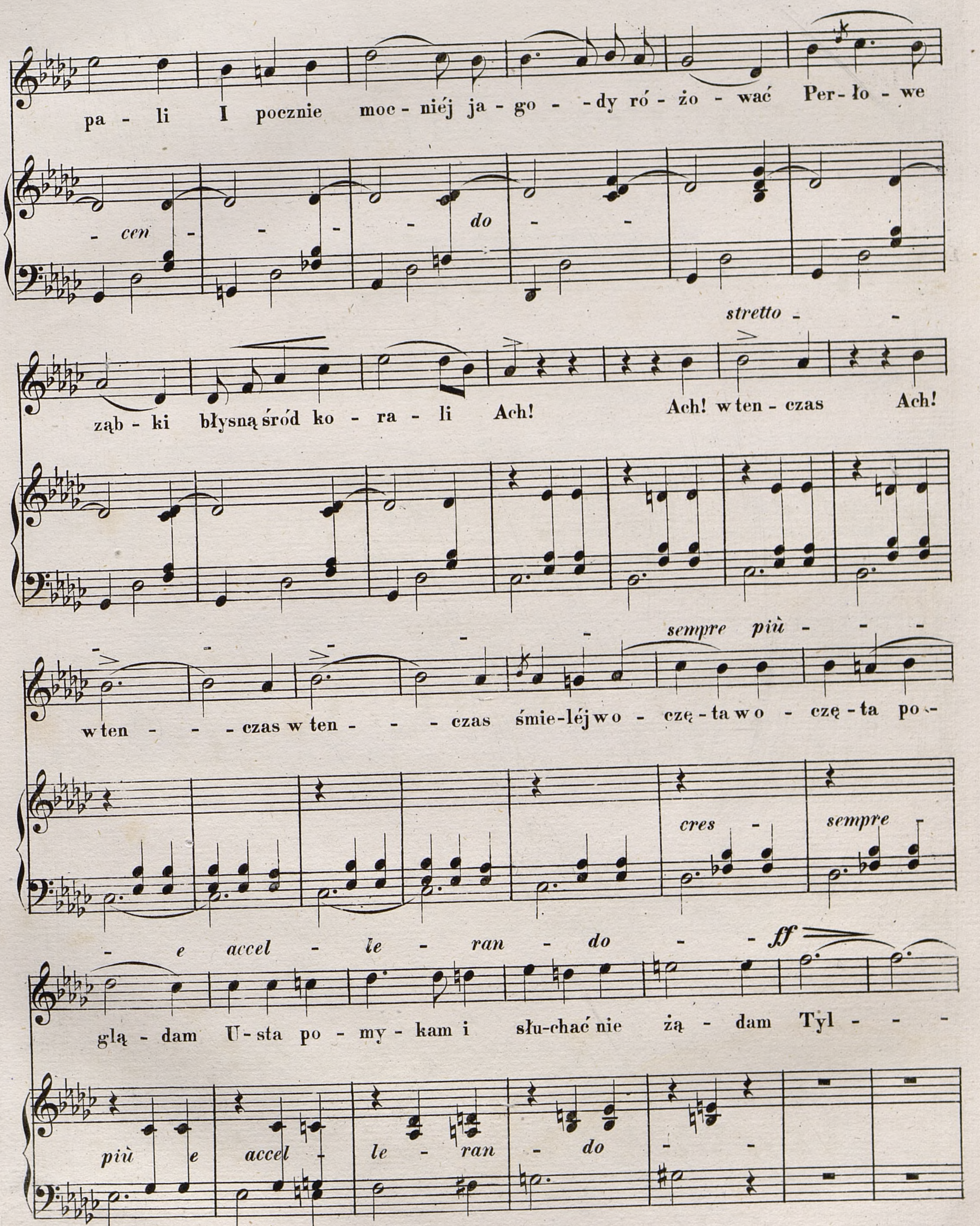
„MOJA PIESZCZOTKA."

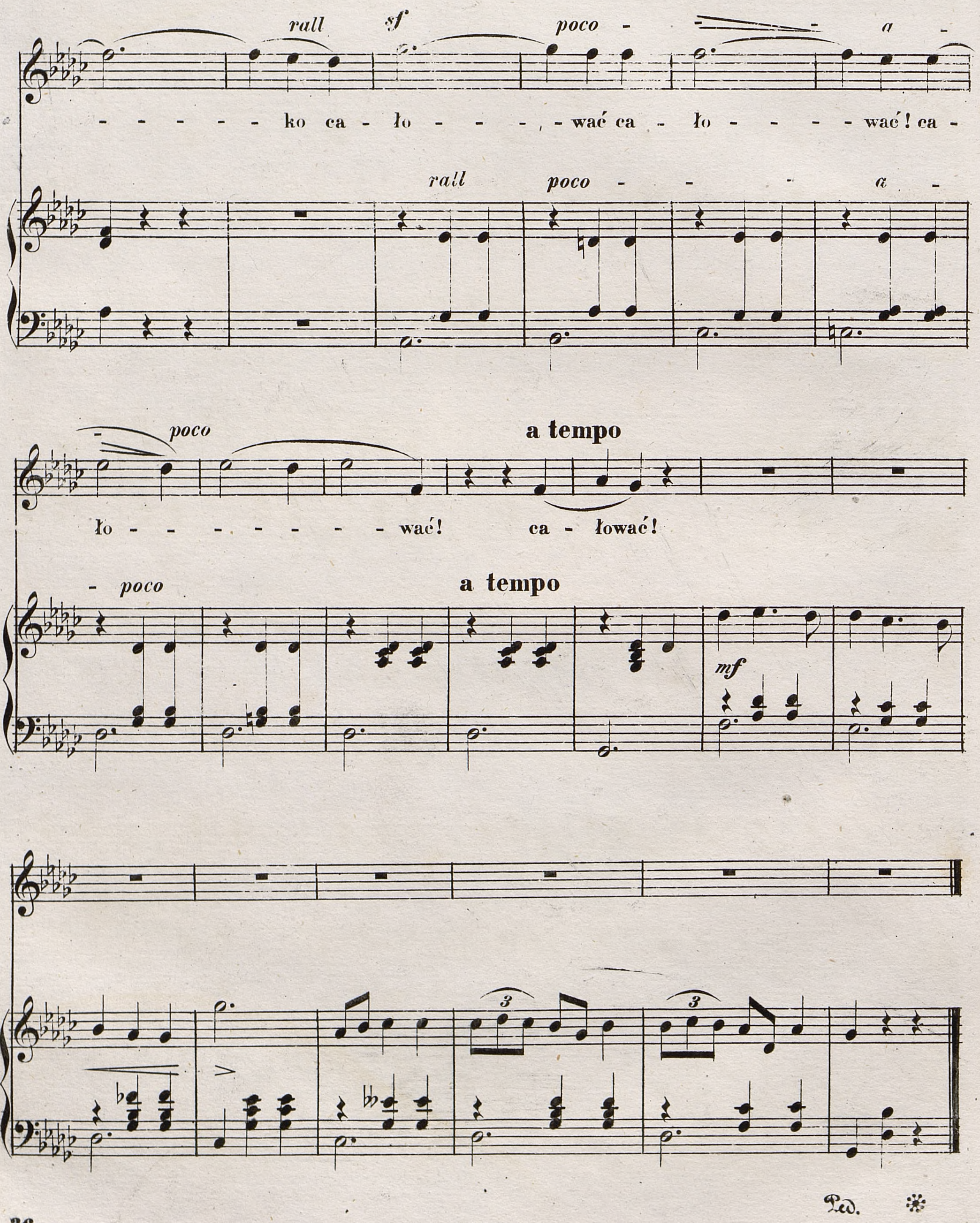
Allegretto. M. M. ♩ = 120.

Słowa A. Mickiewicza.
Muzyka Fr: Chopin.




szcze - bioce i kwi - li Że nie chcąc słów - ka za - dne - go po - stra - dać
Nie śmiem prze - ry - wać nie śmiem nie śmiem od - po - wia - dać. I tyl - ko
chciał - bym słuchać słu - chać słu - - chać I tyl - ko chciał - bym
słuchać słu - chać słu - - chać, Lecz mo - wy ży - - wość gdy ocz - ki za -
cres - - -
poco cres -

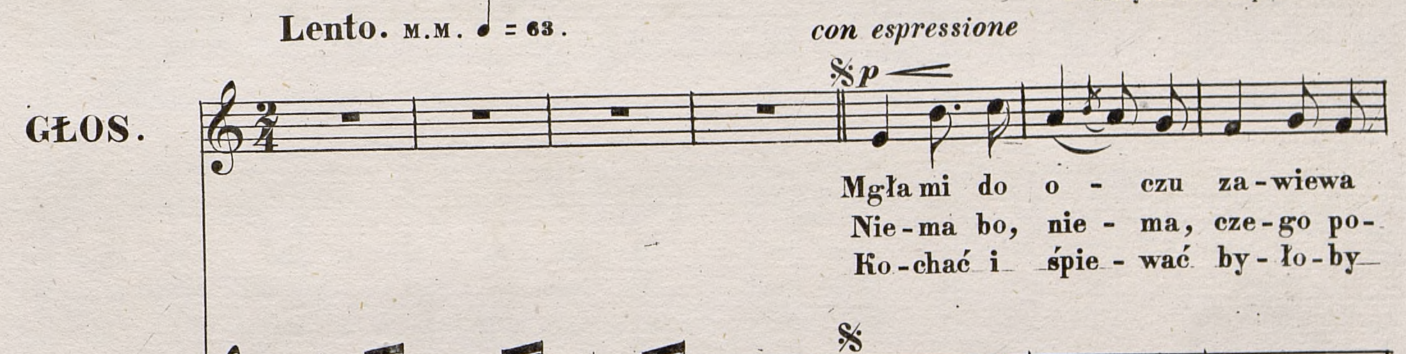

pa - li I pocznie moc - niéj ja - go - - dy ró - żo - wać Per - ło - we
- cen - - - - do - -
stretto - -
ząb - ki błysną śród ko - ra - li Ach! Ach! w ten - czas Ach!
- - sempre più - - -
w ten - - - czas w ten - - - czas śmie - léj wo - czę - ta wo - czę - ta po -
cres - sempre
- e accel - le - ran - do - - ff
glą - dam U - sta po - my - kam i słu - chać nie żą - dam Tyl - - -
più e accel - le - ran - do - -

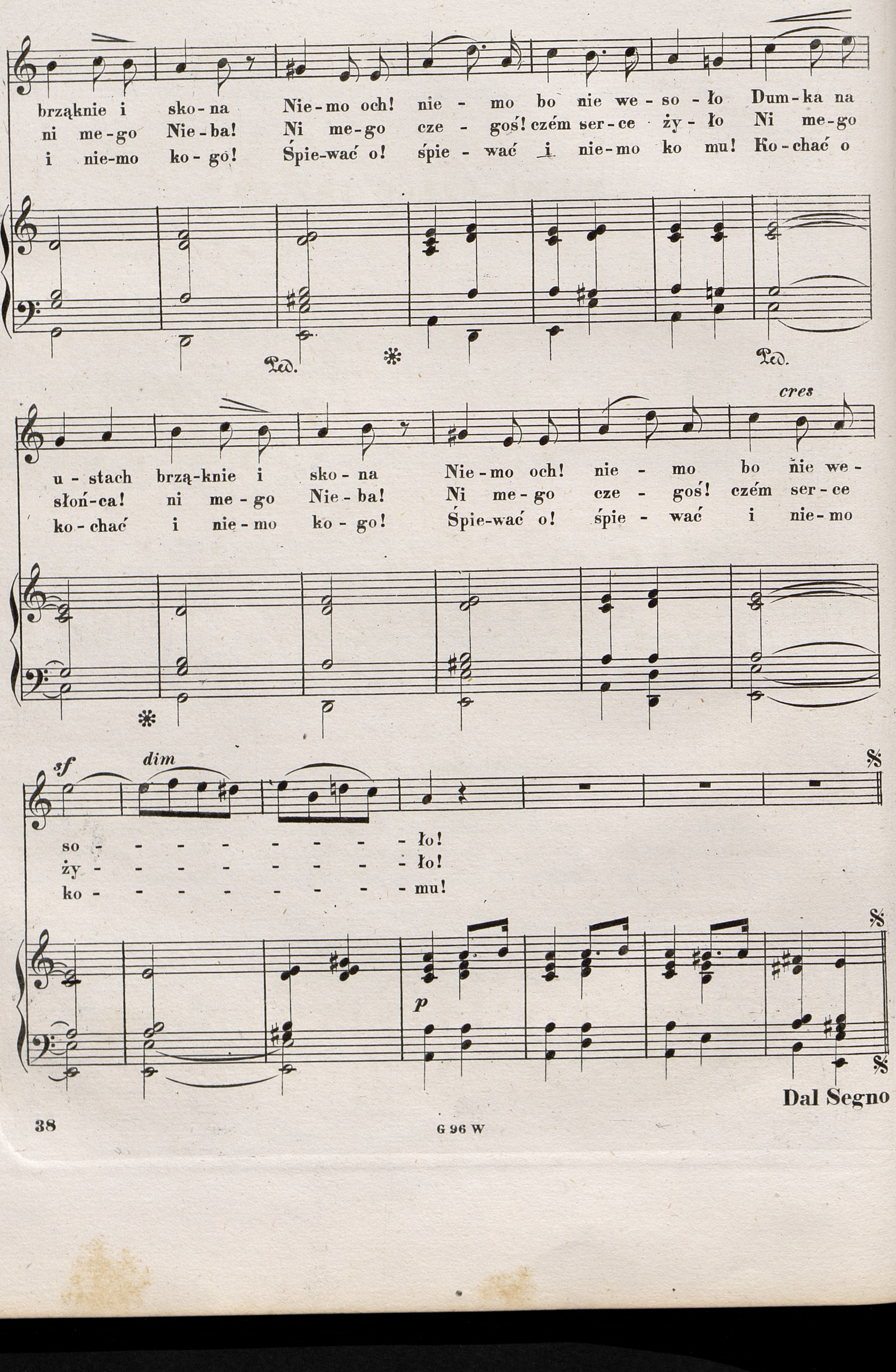

rall
sf
poco - a -
ko ca - ło - wać ca - ło - wać! ca -
rall
poco - a -
poco
a tempo
ło - wać! ca - łować!
poco
a tempo
mf
Ped.

13.

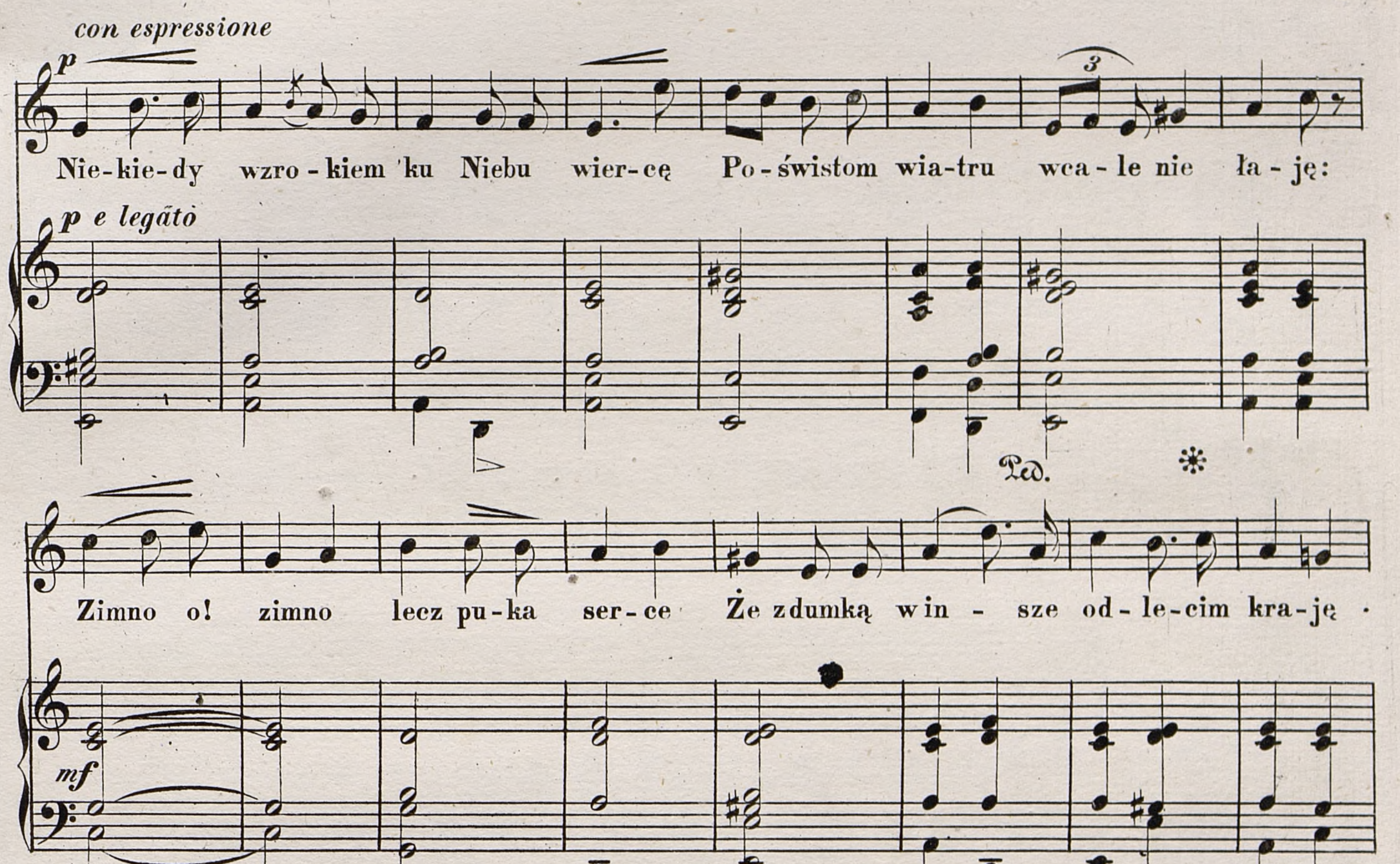
„NIEMA CZEGO TRZEBA."

Słowa Bohdana Zaleskiego.
Muzyka Fr: Chopin.




brząknie i sko-na Nie-mo och! nie - mo bo nie we - so - ło Dum-ka na
ni me-go Nie-ba! Ni me-go cze - goś! czém ser-ce ży - ło Ni me-go
i nie-mo ko-go! Śpie-wać o! śpie - wać i nie-mo ko mu! Ko-chać o
Ped.
Ped.
cres
u - stach brzą-knie i sko-na Nie-mo och! nie - mo bo nie we -
słoń-ca! ni me-go Nie-ba! Ni me-go cze - goś! czém ser-ce
ko-chać i nie-mo ko-go! Śpie-wać o! śpie - wać i nie-mo
sf
dim
so - - - - - - - - - - ło!
ży - - - - - - - - - - ło!
ko - - - - - - - - - - mu!
p
Dal Segno
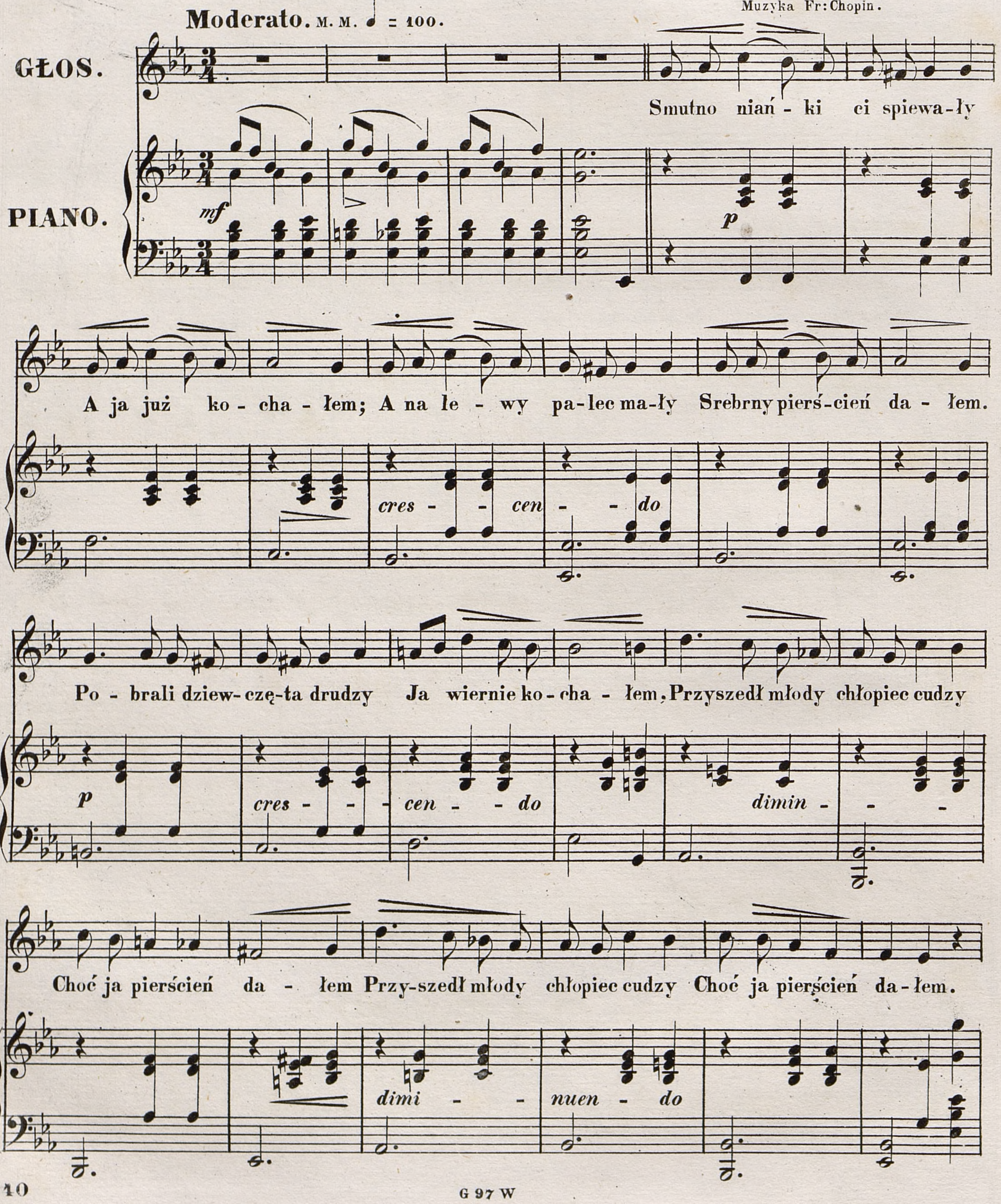
 G 96 W

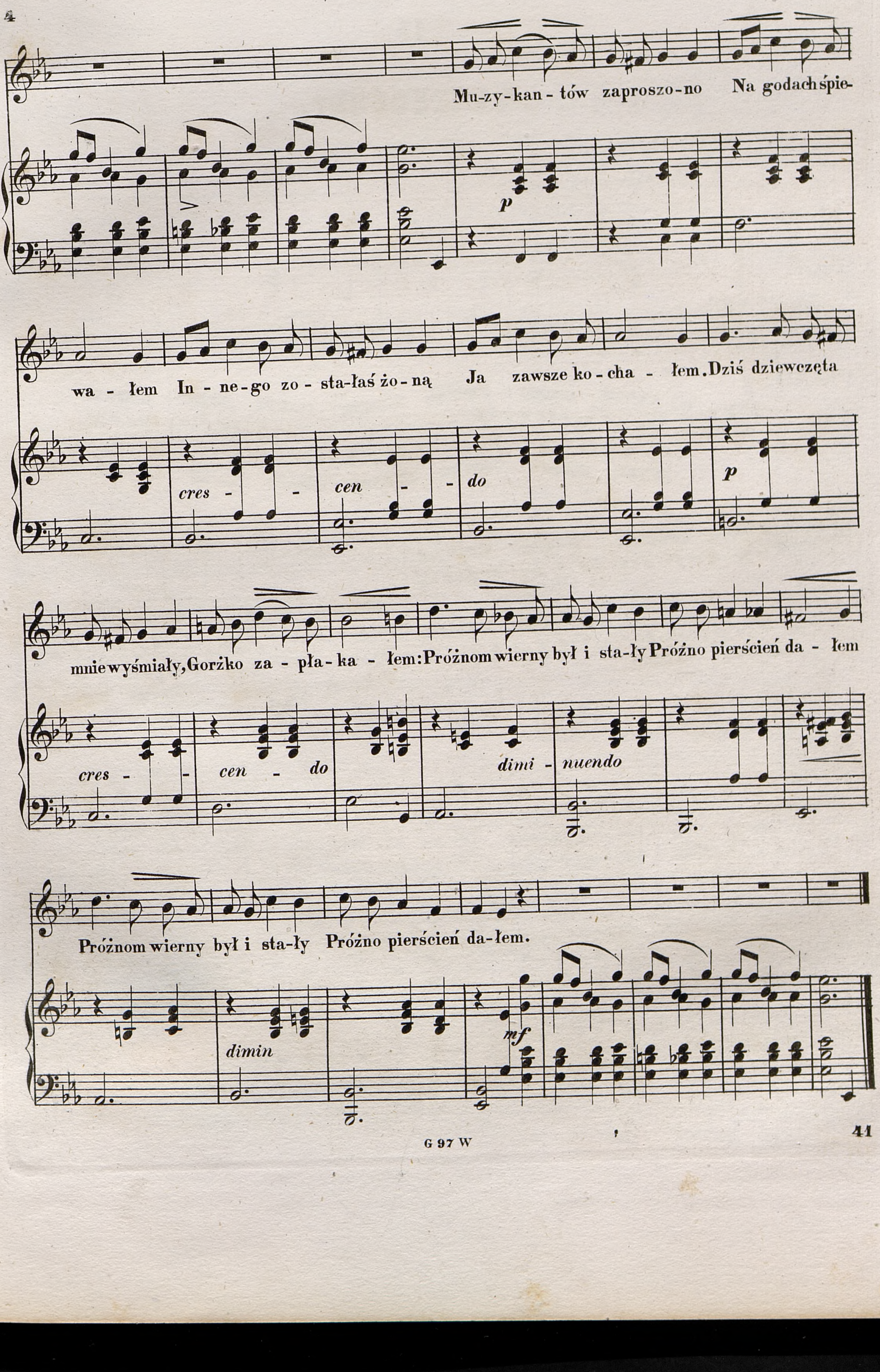

con espressione
p
p e legato
Nie-kie-dy wzro-kiem ku Niebu wier-cę Po-świstom wia-tru wca-le nie ła-ję:
Zimno o! zimno lecz pu-ka ser-ce Że zdumką win-sze od-le-cim kra-ję.
mf
Zi-mno o! zi-mno lecz pu-ka ser-ce Że z dumką win-sze od-le-cim
cres
sf
dim
kra-je.
p

14.

PIERŚCIEŃ.

Piosnka Sielska Stef: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.
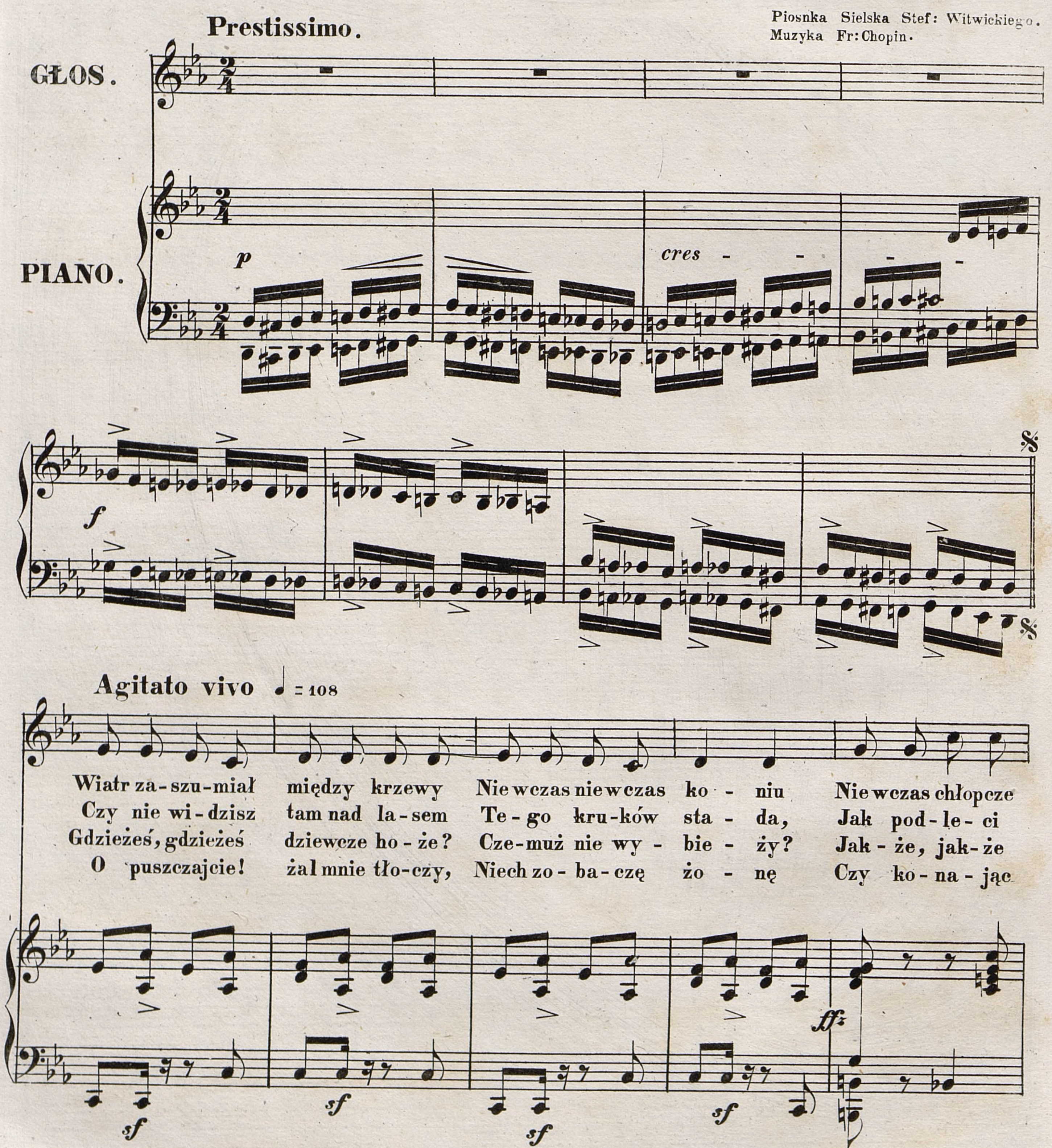



Mu-zy-kan - tów zaproszo-no Na godach śpie-
wa - łem In-ne-go zo - sta-łaś żo-ną Ja zawsze ko-cha - łem. Dziś dziewczęta
mnie wyśmiały, Gorżko za - pła-ka - łem: Próżnom wierny był i sta-ły Próżno pierścień da - łem
Próżnom wierny był i sta-ły Próżno pierścień da-łem.
p
cres - cen - do
p
cres - cen - do
dimi - nuendo
dimin
mf

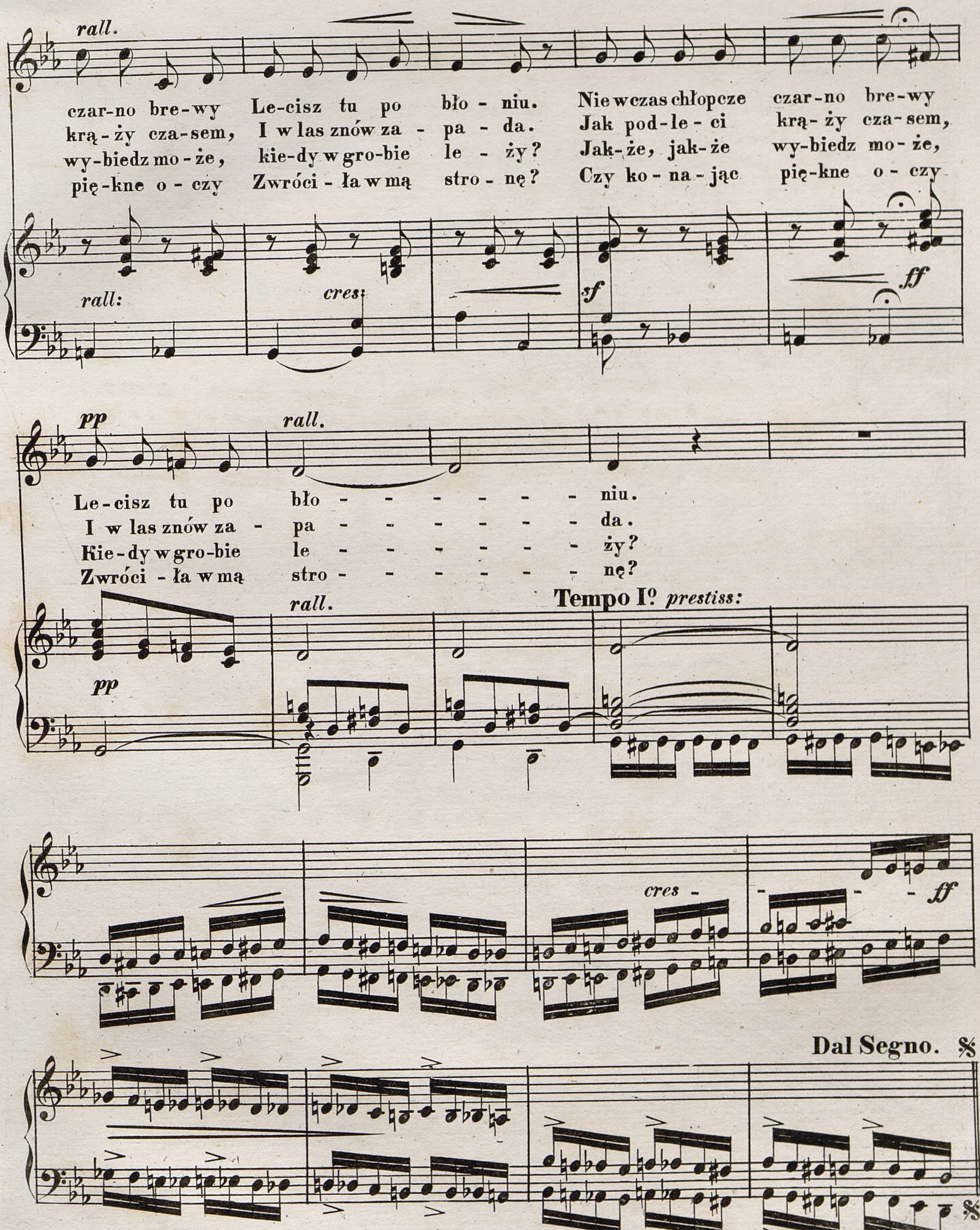
15.
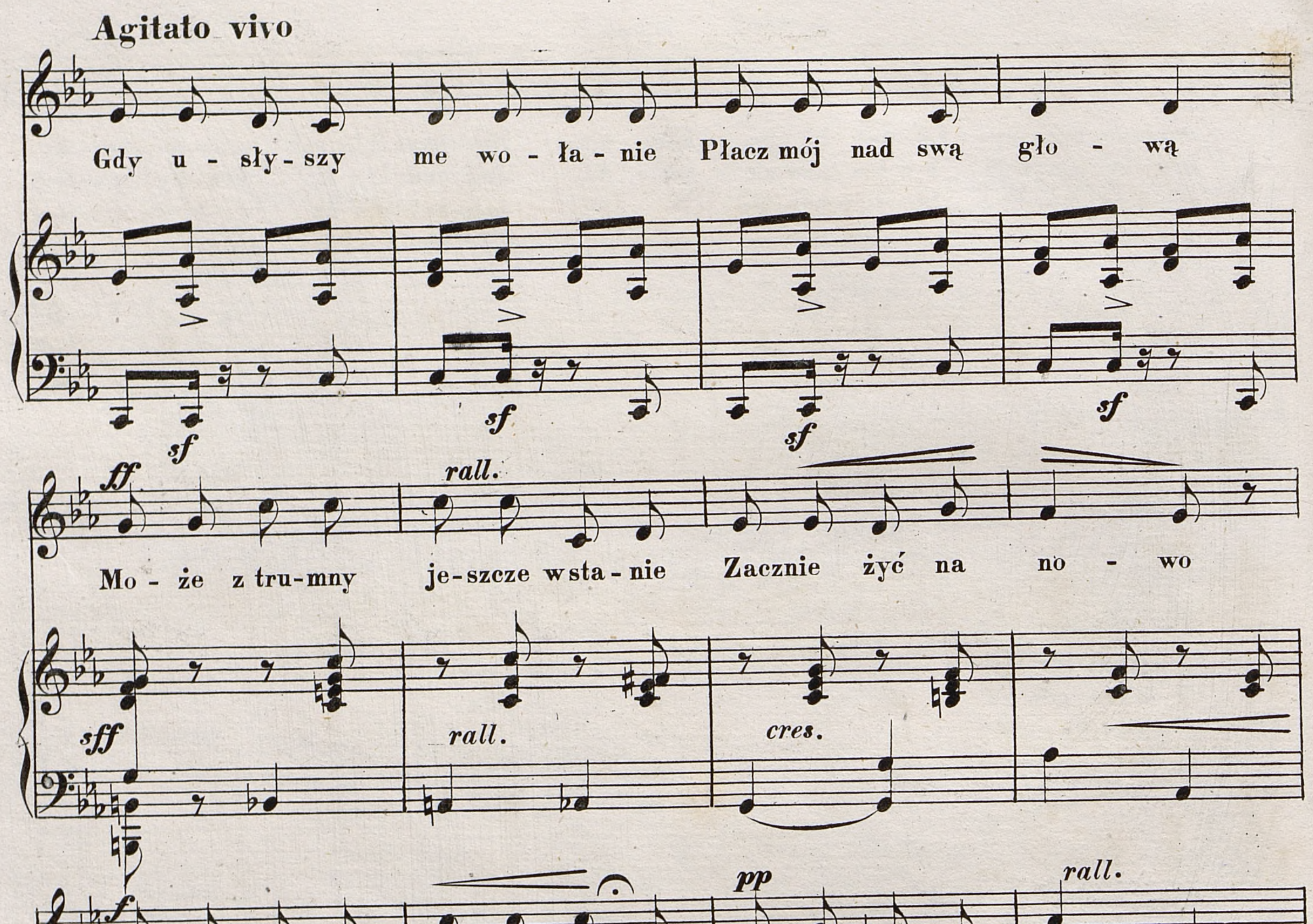
NARZECZONY.

Piosnka Sielska Stef: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.



G 98 W


rall.
czar-no bre-wy Le-cisz tu po bło - niu. Nie wczas chłopcze czar-no bre-wy
krą-ży cza-sem, I w las znów za - pa - da. Jak pod-le - ci krą-ży cza-sem,
wy-biedz mo-że, kie-dy w gro-bie le - ży? Jak-że, jak-że wy-biedz mo-że,
pię-kne o-czy Zwróci-ła w mą stro - nę? Czy ko-na-jąc pię-kne o-czy
rall: cres: sf ff
pp rall.
Le-cisz tu po bło - - - - - - - niu.
I w las znów za - pa - - - - - - - da.
Kie-dy w gro-bie le - - - - - - - ży?
Zwróci-ła w mą stro - - - - - - - nę?
rall. Tempo I° prestiss:
pp
cres ff
Dal Segno.
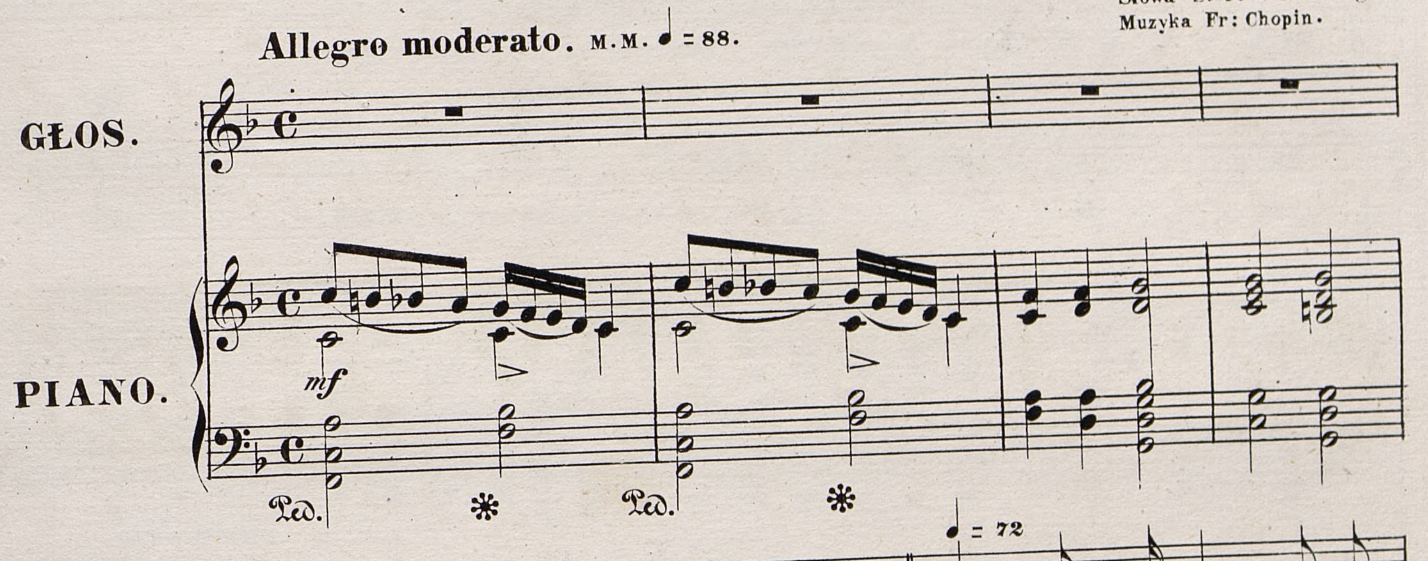

Agitato vivo
Gdy u - sły - szy me wo - ła - nie Płacz mój nad swą gło - wą
sf
sf
sf
sf
ff
rall.
Mo - że z tru - mny je - szcze wsta - nie Zacznie żyć na no - wo
sff
rall.
cres.
Mo - że z tru - mny je - szcze wsta - nie Zacznie żyć na no - - -
pp
rall.
sf
ff
pp
wo!
rallentando sempre più
dim.
pp
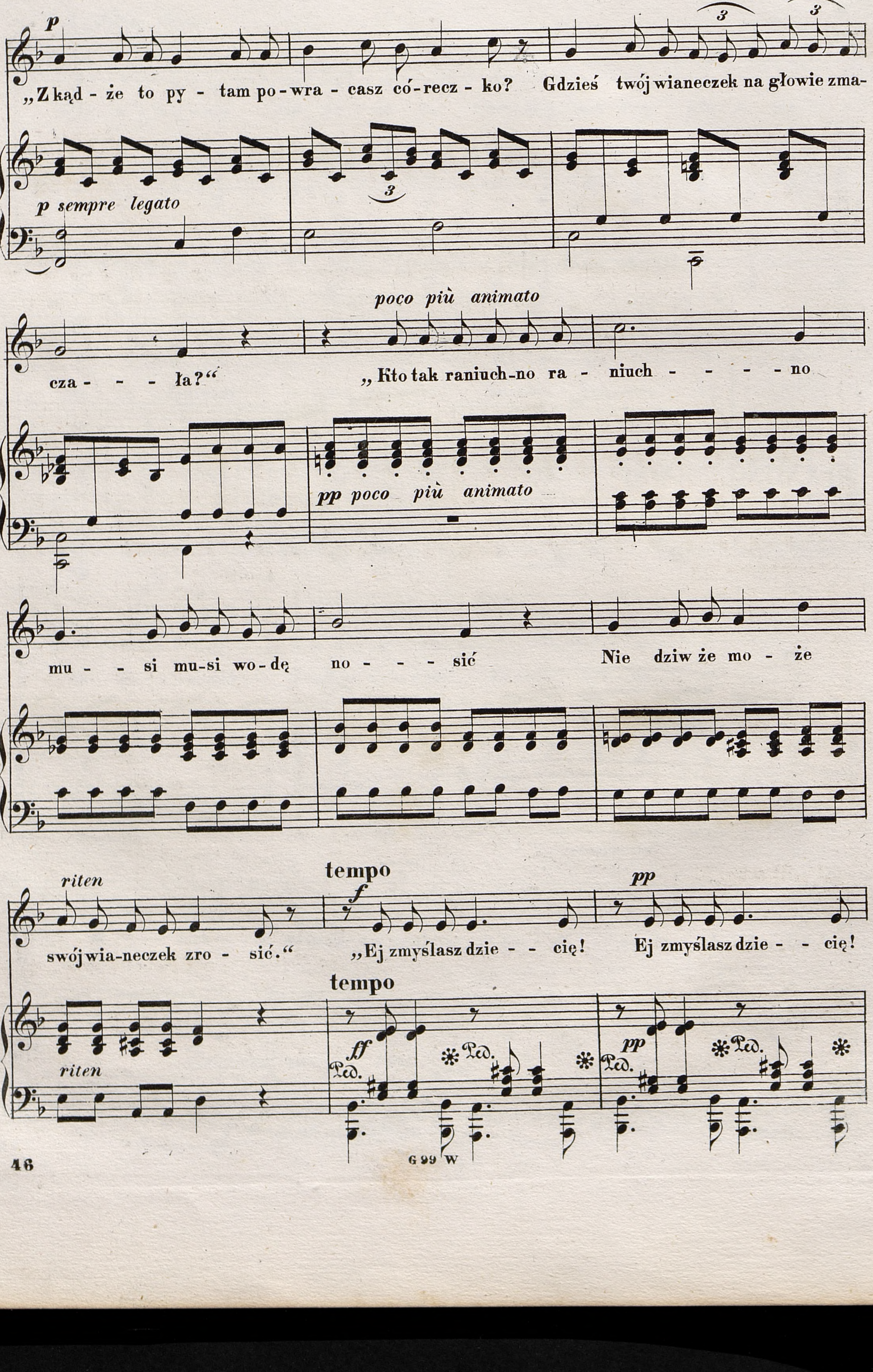
G 98 W
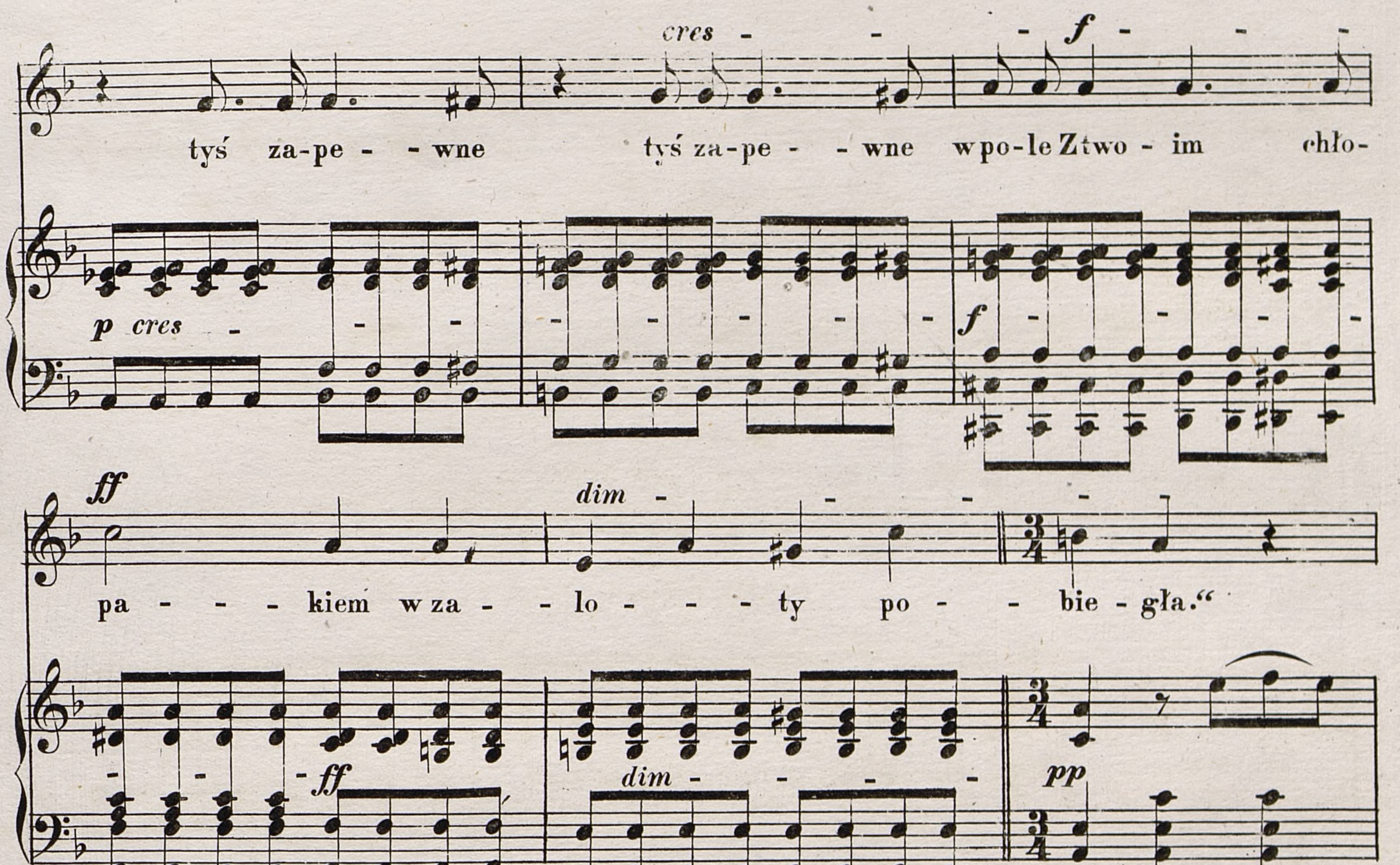
16.
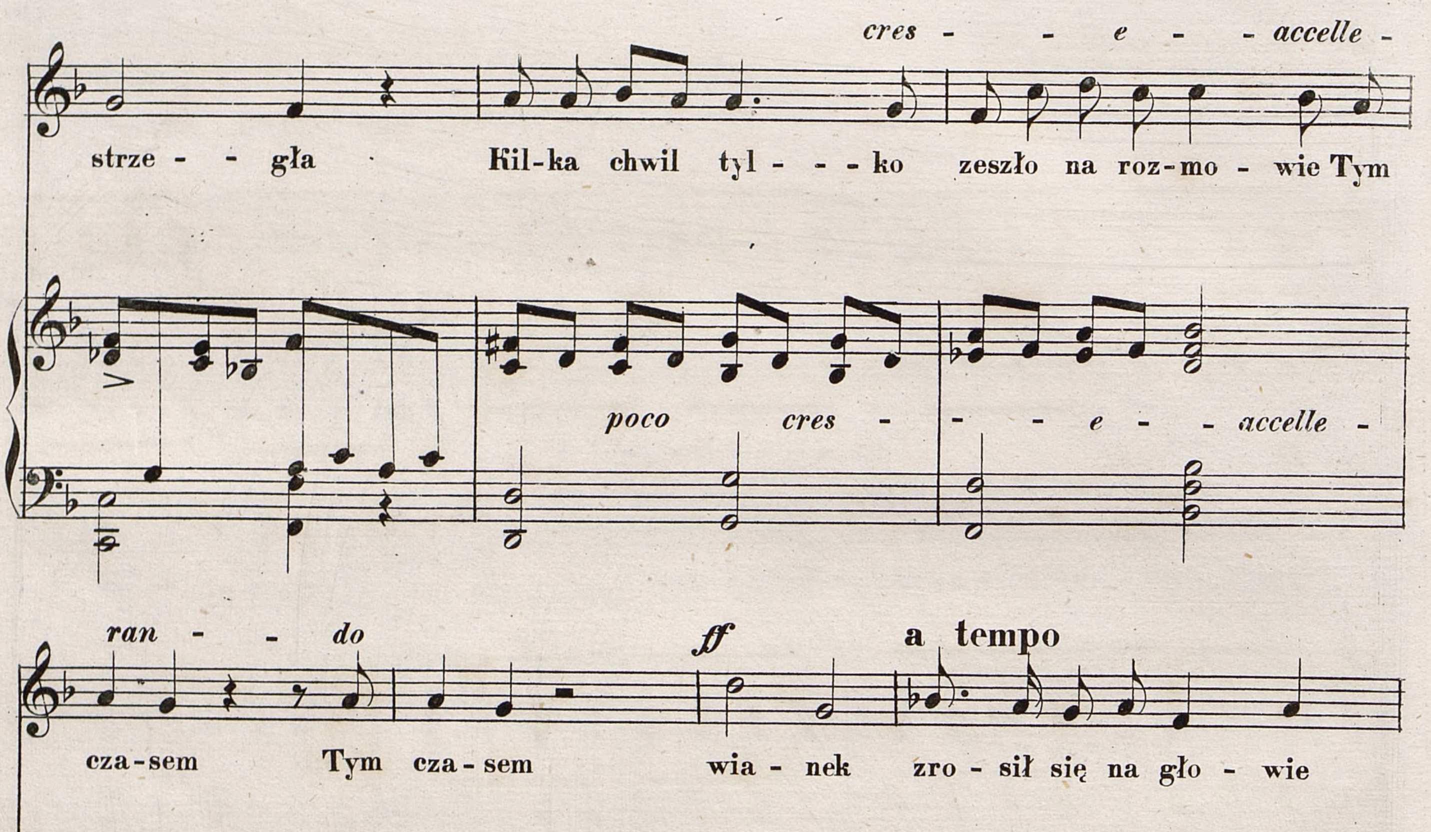
PIOSNKA LITEWSKA.

Słowa Stef: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.




p
„Z kąd - że to py - tam po - wra - casz có - recz - ko? Gdzieś twój wianeczek na głowie zma-
p sempre legato
poco più animato
cza - - - ła?“ „Kto tak raniuch-no ra - niuch - - - - no
pp poco più animato
mu - - si mu-si wo-dę no - - - sić Nie dziw że mo - że
riten
tempo
f
pp
swój wia-neczek zro - sić.“ „Ej zmyślasz dzie - - cię! Ej zmyślasz dzie - - cię!
tempo
riten
ff
pp
Ped.


cres - - - f - - -
tyś za-pe - - wne tyś za-pe - - wne w po-le Z two - im chło-
p cres - - - - - - - - f - - - - -
ff dim - - - - -
pa - - - kiem w za - - lo - - - ty po - - bie - gła.“
ff dim - - - - -
pp
f
„Pra - - - wda
ff
Tempo I°
p
Pra - wda Ma-tu - - siu, prawdę wy-znać wo - lę Mo - je-gom w po-lu młodziana spo -
p


cres - - e - - accelle -
strze - - gła Kil-ka chwil tyl - - - ko zeszło na roz-mo - wie Tym
poco cres - - - e - - accelle -
ran - - do
ff
a tempo
cza-sem Tym cza-sem wia - nek zro - sił się na gło - wie
a tempo
ran - - do
ff
zrosił się na gło - - wie.

659 W

FINE.